

MICROCIUDADES OCULTAS

La arquitectura monacal en el Casco Histórico de Sevilla.



Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Grado en Fundamentos de Arquitectura

MORENO LUCENA, RICARDO JAVIER
Trabajo Fin de Grado. Grupo A 2018/2019
Tutora. Ana Rosa Diáñez Martínez

A mis padres, por velar por mí, aquí y allí.

RESUMEN

La Sevilla que reconquista el rey Fernando III el Santo en 1248 se describe como una ciudad cuya población se concentraba aún en lo que se denominaba centro desde época romana. La muralla almohade es una operación que respondía al pujante desarrollo de la actividad marítima comercial, una expansión que la población no ha podido abarcar hasta el siglo XIX, distinguiéndose así vacíos urbanos hacia el norte y el oeste de la ciudad.

El sistema de conventos se convierte en una herramienta para la consolidación y regulación de aquellos vacíos en las inmediaciones de la muralla. Las piezas de esta estrategia, los conventos y monasterios, se basan en el concepto de microciudad y autosuficiencia según las primeras prácticas del tipo monacal. Se distinguen 78 fundaciones hasta el siglo XVIII, cuya estabilidad comienza a desmoronarse a partir de la invasión de los franceses hacia 1810. Las expropiaciones de sus bienes a la iglesia inspirarían el proceso más perjudicial para el sistema de convento: el periodo de las desamortizaciones del siglo XIX.

Durante las desamortizaciones, numerosas congregaciones de religiosos se trasladan de sus cenobios, mientras que otras llegan a extinguirse. Sus inmuebles, o bien, se derribaban, o se aprovechaban para incluir usos civiles. Otras congregaciones han perdurado hasta hoy, destacando las congregaciones de clausuras.

Las clausuras son las fundaciones más antiguas que han permanecido en la ciudad, pasando desapercibido en su paisaje urbano por su uso histórico. El mal estado de conservación de estas edificaciones inspira la propuesta de una estrategia para la revalorización de estos hitos escondidos y testigos de la historia de Sevilla desde que fuese conquistada, a través de la inserción de sus espacios exteriores a la red de espacios libres del sistema dotacional de Sevilla.

Palabras clave: *Sevilla, monasterios, conventos, clausuras, patrimonio.*

ABSTRACT

The city of Seville that was reconquered by the king Fernando III el Santo in 1248 is described as a city whose population was concentrated in the area which was known as the center of the city since Roman times. The almohad wall was an operation that response to the vigorous development of maritime activity, an expansion that the population cannot cover until the 19th century. That's why there were urban gaps toward the north and west of the city.

The system of convents becomes a tool for the consolidation and regulation of those gaps in the vicinity of the wall. The parts of this strategy, the convents and monasteries, are based on the concept of micro-city and self-sufficiency according to the first practices of the monastic architectural type. There are 78 foundations until the 18th century, whose stability begins to crumble from the invasion of the French toward 1810. The expropriation of the church's properties would inspire the most damaging process to the convent: the period of the disentailments of the 19th century.

During the disentailments, numerous religious congregations are moved from their monasteries, while others become extinct. Their edifications, were demolished or adapted in order to include civilian uses. Other congregations have lasted until today, especially the cloistered convents.

The cloistered convents are the oldest foundations that have lasted in the city, whose edifications goes unnoticed in its urban landscape because of their historical use. The poor conservation status of these buildings inspired the proposal strategy for the revaluation of these historic landmark in hiding and vestiges of the history of Seville since it was conquered, through the insertion of the outdoor spaces to the network of open spaces from the dotacional system of Seville.

Palabras clave: *Sevilla, monasteries, convents, cloistered convents, heritage.*

AGRADECIMIENTOS

Sea este espacio para mencionar a quienes han hecho más sencillo el desarrollo de este trabajo académico.

A mi madre, que día a día ha incidido en mis buenas aptitudes para afrontar todo lo que me proponga en esta vida.

A mis hermanas, por darme mi espacio de trabajo y estudio, y respetarlo.

A mi padre, que sé que ha estado en cada libro que he consultado a lo largo de todo este trabajo.

A mi tutora, por su paciencia y su confianza, además de su continua dedicación.

A todos los profesores y compañeros que han participado en el conocimiento que he adquirido sobre la arquitectura a lo largo de esta etapa en la universidad.

ÍNDICE

Capítulo I. INTRODUCCIÓN.....	3
I.1. RELEVANCIA Y OPORTUNIDAD	4
I.2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	4
I.3. ACOTACIÓN Y ELECCIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	4
I.4. METODOLOGÍA	4
Capítulo 2. ANÁLISIS HISTÓRICO Y URBANÍSTICO DE LOS CONVENTOS EN LA CIUDAD DE SEVILLA	5
2.1. ORIGEN Y DESARROLLO DE LA VIDA MONÁSTICA EN SEVILLA	5
Conquista de Sevilla: génesis e impulsión de la ciudad-convento.....	6
Desamortización del s. XIX: exclaustración y resurgimiento	12
2.2. ANÁLISIS DE LA FORMA URBANA DE UNA CIUDAD CONVENTUAL.....	17
Componente social de los conventos.....	17
Conventos como instrumento urbanístico: componente horizontal y vertical.....	20
2.3. ANÁLISIS TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA MONACAL: ENTRE LA ESCALA MONUMENTAL Y LA DOMÉSTICA	25
Tipo monacal: concepto de microciudad	25
Desarrollo y concreción del tipo monacal en Sevilla	27
Capítulo 3. EL SISTEMA DE CONVENTOS DE SEVILLA INTRAMUROS EN LA ACTUALIDAD.....	28

3.1. DESARROLLO ACTUAL DE LA VIDA MONÁSTICA EN SEVILLA.....	28
El devenir de los inmuebles exclaustros durante el siglo XIX.....	29
Situación de las congregaciones activas en el casco histórico.....	29
3.2. LAS CLAUSURAS SEVILLANAS FEMENINAS: CONVENTOS INTRAMUROS.....	31
Situación de las congregaciones de clausura femeninas activas en el casco histórico.....	31
Fichas de catalogación de las comunidades de clausura	32
Capítulo 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA REVALORACIÓN DEL SISTEMA CONVENTUAL SEVILLANO DESDE LAS CLAUSURAS.....	50
4.1. INCLUSIÓN DE LAS CLAUSURAS A LA VIDA URBANA	50
Propuesta de integración de las clausuras en el sistema dotacional de la ciudad.....	51
Selección del convento para el ensayo de la propuesta.....	52
4.2. CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO: INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD DESDE LA CIUDAD	52
Documentación histórica del convento del Espíritu Santo	53
Propuesta de reactivación de la antigua hospedería y sus espacios a la ciudad y sus ciudadanos.....	53
4.3. CONCLUSIONES.....	56
ANEXO	57
Preguntas de la entrevista a D. José Ángel Martín, delegado de la Delegación de Vida Consagrada de la Archidiócesis de Sevilla	57

Selección del convento para el ensayo de la propuesta a través del método AHP	58
BIBLIOGRAFÍA.....	61

«...Por la galería, tras de llamar discretamente al torno del convento, sonaba una voz femenina, cascada como una esquila vieja: “*deo gratias*” decía. “A Dios sean dadas”, respondíamos. Y las yemas de huevo hilado, los polvorones de cidra o de batata, obra de anónimas abejas de toca y monjil, aparecían en blanca cajilla desde la misteriosa penumbra conventual, para regalo del paladar profano...».

Luís Cernuda, *Ocnos* (1942).

Capítulo I. INTRODUCCIÓN

Perdersé en la ciudad puede llegar a ser la mejor manera de reconocerla, incluso se convierte en un placer cuando definitivamente crees que la dominas, sensación que se acentúa cuando descubres algo nuevo, cualquier milimétrico detalle, que te descubre una nueva manera de conocer la ciudad. Cuando tenía trece años, las mañanas de los domingos, cuando Sevilla está en su aurora y solo se escuchan las campanas que anuncian la primera misa del día, era mi momento predilecto para pasear y conocer mi ciudad. La motivación era acercarme a las iglesias y al patrimonio artístico que albergaban mientras aprovechaba para escuchar misa, rezando especialmente por encontrar el camino de vuelta a casa; y es que reconocer una plaza o una calle, un sonido, un olor, era un verdadero regalo.

La ciudad intramuros de Sevilla, debido al origen de su morfología islámica, se caracteriza por su sorprendente y contrastado paisaje urbano, pero el nivel de atención durante su reconocimiento debe ser importante, aunque la peatonalización que trae la megalópolis¹ comienza a ser un hecho, la dimensión de sus aceras frente a las vías rodadas, el ruido que generan, además de la polución, hacen pasar desapercibido numerosos hitos de la ciudad. En el caso de los conventos y los monasterios, también por el carácter de su arquitectura que refleja la introspección de sus usuarios, lo que pasa desapercibido esconde otra ciudad que convive de forma aislada con su propio territorio, cuyo carácter de autosuficiencia comienza a desequilibrarse con la ciudad del hoy.

Estas edificaciones son las microciudades ocultas testigos de la historia de Sevilla desde su reconquista por el rey Fernando III, el Santo. En la actualidad, el decreciente número de vocaciones y el número de las existentes es insostenible frente a la conservación de su casa monacal, produciéndose el traslado de las órdenes a otras fundaciones más modernas, lo que significa un desarraigo de un uso histórico y fundacional de la ciudad.

¹ Cfr. Carlos García Vázquez: 'Teorías e historia de la ciudad contemporánea' (2016), pág. 71-78

1.1. RELEVANCIA Y OPORTUNIDAD

La temática elegida para la realización de este trabajo académico viene a raíz del interés del autor por la vinculación de la morfología del casco histórico de Sevilla con el sistema de monasterios y conventos implantado tras la conquista de la capital hispalense, centrándose fundamentalmente en las clausuras femeninas.

En la actualidad, son numerosas las noticias que advierten sobre el mal estado de los conventos de clausura, principalmente por la escasez de vocaciones y la insostenibilidad de estas casas religiosas, microciudades ocultas de gran interés artístico que pasan desapercibidas en el paisaje urbano de Sevilla cuya extroversión con su entorno puede ser la estrategia que resuelva su actual decadencia.

1.2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

A través de un análisis histórico y urbanístico del sistema conventual implantado en el casco histórico de la ciudad Sevilla hasta la actualidad, como objetivo general se pretende poner en valor este uso histórico y fundacional de la ciudad, promoviendo la apertura de los conventos y monasterios de clausura a los ciudadanos de cara a su conservación desde sus espacios exteriores infrautilizados; las clausuras son las congregaciones que más han perdurado en el tiempo y, por tanto, han sido testigo de toda la historia de Sevilla.

De esta manera, se distinguen como objetivos específicos conocer el origen ciudad-convento de Sevilla y su evolución hasta la actualidad; estudiar el sistema conventual como instrumento urbanístico y cómo se ha adaptado a la ciudad del hoy; realizar un breve acercamiento al tipo monacal y su interpretación en el tejido urbano de Sevilla; toma de datos para la catalogación de las clausuras como primer acercamiento y puesta en valor; saber aplicar el método AHP para la selección objetiva del convento sobre el que intervenir.

1.3. ACOTACIÓN Y ELECCIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

El encuadre para el desarrollo de este trabajo se sitúa en el casco histórico de Sevilla, diferenciando un primer escalón en el que se encontrarían los conventos del sistema de conventos que fundase la ciudad y, posteriormente, un segundo escalón para las 15 clausuras que aún se encuentran activos en la actualidad. A través de unos

factores aplicables a la totalidad de los conventos tenidos en cuenta, finalmente se seleccionará una de las clausuras para el desarrollo de la propuesta.

1.4. METODOLOGÍA

El método principal para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo académico es la búsqueda y recopilación de referencias bibliográficas y documentales sobre el sistema conventual fundacional de Sevilla, datos históricos, análisis urbanísticos e incluso tipológicos de los mismos.

De cara al escalón de las clausuras, como complemento y como medio de organización de los datos recopilados, se elaborarán fichas que recogerán las características de los conventos y monasterios de clausura, e incluso los bienes muebles que contienen, introduciendo un último apartado dedicado al conocimiento del régimen de protección al que se halla acogido cada uno de los inmuebles.

Para profundizar sobre el panorama actual de los conventos, se llevará a cabo una entrevista con el personal de la Archidiócesis de Sevilla especializado en este ámbito, elaborando previamente el cuestionario pertinente.

Capítulo 2. ANÁLISIS HISTÓRICO Y URBANÍSTICO DE LOS CONVENTOS EN LA CIUDAD DE SEVILLA

1.5. ORIGEN Y DESARROLLO DE LA VIDA MONÁSTICA EN SEVILLA

«Sevilla es una novia
cuyo esposo es Abbad;
el Aljarafe es su corona;
su collar es el río.»

Al-Mutadid ben Abbad (1042-1069)



Fig. 2. 1. 'Sevilla Almohade' (1248), anónimo.

Fuente: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía:
'Agua, territorio y ciudad. Sevilla Almohade 1248' (2008).

La instauración de la vida monástica en la ciudad de Sevilla surge, no sólo como producto del donadío² concedido a la Iglesia, sino como sistema de ocupación y repoblamiento tras su reconquista hacia el siglo XIII. El recinto amurallado durante el reinado de los musulmanes se expande hacia las orillas del río Guadalquivir principalmente por la actividad comercial marítima, resultando un espacio intramuros por consolidar con el recinto original, siendo determinante el repartimiento de la ciudad que efectuase su conquistador el rey Fernando III de Castilla, el Santo.

Conquista de Sevilla: génesis e impulsión de la ciudad-convento

La *Serva La Bari* durante el periodo almohade, fig. 2.I., se caracterizaba por hallarse su población concentrada en torno a lo que se denominaba centro de la ciudad desde época romana; de hecho, no se amplía la ciudad más allá de la muralla hasta el s. IX durante el reinado de Abderramán II³. Se desconoce la dirección de dicha expansión, aunque la creciente actividad comercial marítima, además impulsada por las coetáneas Atarazanas, pudo ser el foco de atracción. La nueva ampliación almorávide en la primera mitad del s. XII, completada durante el periodo almohade, confirma la anterior hipótesis: un crecimiento hacia poniente pensado no sólo para mejorar la funcionalidad del puerto comercial que crecía exponencialmente, sino incluso para aprovechar el río Guadalquivir como foso que, junto al río Tagarete por el ostro, conformarían un sólido sistema defensivo natural para la entonces proclamada capital peninsular del imperio almohade. La muralla resultante sería apreciable hasta el s. XIX, cuando realmente Sevilla se desborda, lo que pone en evidencia una previsión demográfica malograda para el momento, distinguiéndose numerosos vacíos urbanos entre el centro consolidado y la muralla.⁴

Los almohades fueron una dinastía caracterizada por su fuerte unidad y su incorruptible fe, lo que se tradujo en un rechazo a cualquier otra creencia, incluso dentro su religión musulmana. De hecho, durante el reinado de Alfonso VII los

cristianos apoyarían a los almorávides frente a la alarmante propagación de aquellos, aunque resultó ser en vano.⁵

Los almohades desplazarían la aljama y la alcaicería para la creación de la 'nueva' medina, lo que desencadenaría la aparición de otro centro, resultándose una dicotomía entre el centro tradicional, poblado por los indígenas (actual zona del Salvador), y el centro nuevo, el de los señores, el cual incluso se cercaría (actual Alcázar).⁶

Mientras la división entre musulmanes se incrementaba, los cristianos avanzaban en la reconquista de la península y Sevilla se masificaba, ya que era el destino de los despoblados. El sistema defensivo natural prolongaría el asedio de la capital del imperio; sin embargo, su consolidación era endeble, seguía siendo una «...ciudad de baja densidad de población con grandes espacios vacíos, más numerosos cuanto más periféricos...» (Francisco Collantes de Terán, 1957, pág. 9).⁷

El rey Fernando III el Santo pretendía asediar la ciudad a través de la obstrucción de las puertas de la ciudad para desgastar a los ciudadanos, pero para ello necesitaba arrebatar el control del río, para evitar también los posibles refuerzos desde África. Desde la actual zona denominada Tablada, idónea frente al ataque enemigo al estar rodeada de agua en tres flancos, se asedió la ciudad tras contener en el castillo de Triana a sus señores. «*Toda libre et quita*»⁸ fueron las palabras que el rey Fernando III el Santo enunció frente a las capitulaciones que presentaban los almohades, siendo finalmente expulsados el 23 de noviembre de 1248.⁹

La conquista de Sevilla fue una extraordinaria buena nueva para la Cristiandad. Con la llegada del clero a la recién conquistada Sevilla, comienza el periodo de purificación de la ciudad: «*así vazida*»¹⁰ de musulmanes se consagra la mezquita mayor bajo la advocación de Santa María.

² Cfr. Julio González González: 'Repartimiento de Sevilla' (1993), pág. 255-258.

³ Juan de Mata Carriazo y Arroquia: 'Las murallas de Sevilla' (1951), pág. 21.

⁴ Antonio Collantes de Terán Sánchez: 'Sevilla en la Baja Edad Media. La ciudad y sus hombres' (1977), pág. 63-68.

⁵ Abenalcotía el Cordobés: 'Historia de la conquista de España', trad. Julián Ribera (1926), pág. 29.

⁶ José Guerrero Lovillo: 'Sevilla musulmana' (1953), pág. 31.

⁷ Francisco Collantes de Terán Delorme: 'La Sevilla que vio Guzmán el Bueno' (1957).

⁸ Ramón Menéndez Pidal: 'Primera Crónica General' (1977), pág. 766.

⁹ Alejandro García Sanjuán: 'La conquista de Sevilla por Fernando III (646 h /1248). Nuevas propuestas a través de la relectura de las fuentes árabes' (2017), pág. 12-13.

¹⁰ Ramón Menéndez Pidal: 'Primera Crónica General' (1977), pág. 768.

El rey Fernando III el Santo tenía la obligación de repoblar Sevilla, comenzando desde los correspondientes donadíos a las instituciones participantes en la reconquista. En cuanto a las instituciones religiosas, se les otorga todas las mezquitas, siendo la primera en transformarse, incluso antes de que hiciese entrada el conquistador a la ciudad, la anteriormente mencionada mezquita mayor, ahora catedral.¹¹



Fig. 2. 2. 'Insigne ciudad de Sevilla, su antigüedad y nobleza' (1548), Pedro de Medina.
Fuente: FOCUS, Fundación Fondo de Cultura, 'Iconografía de Sevilla.1400-1650'.

Las parroquias comenzaron a ocupar la ciudad muy pronto frente a la catedral, por su pobreza en el repartimiento; en la fig. 2.2. se distingue como estas nuevas edificaciones colonizan la ciudad de Sevilla y se alzan dominando el paisaje urbano a través de su singular arquitectura. La razón por la que se erigen tan temprano no

solo responde a cubrir las necesidades religiosas, sino a establecer y delimitar las collaciones, áreas en las que se divide la ciudad dotadas de un jurado encargado de los censos, la vigilancia de sus calles y su higiene, e incluso de sus alojamientos. En 1250, se distinguían 24 collaciones, con sus correspondientes parroquias con cuyo nombre se denomina la collación, a saber: Santa María, San Salvador, Santa María Magdalena, San Isidoro, San Pedro, San Bartolomé, San Lorenzo, San Román, Santiago, San Andrés, San Nicolás, Santa Marina, San Marcos, San Miguel, San Esteban, Omnium Sanctorum, Santa Catalina, San Juan de la Palma, San Martín, San Julián, San Gil, San Ildefonso, San Vicente y Santa Lucía, distinguidas y ubicadas sus parroquias en la fig. 2.3.

La implantación de las collaciones era un sistema de ocupación que poseía un carácter provisional, complementándose con la introducción de la vida monástica, ya que funcionaban como organismos autosuficientes y de esta forma se regulaba el suelo residual que había sido generado por la ampliación de los almohades. Los monasterios y conventos se instauraban por patrocinio real o por donadío, incluso también se establecen las Órdenes Militares que participaron en la conquista de la ciudad. Hasta 1260, se distinguían las fundaciones monásticas de San Francisco, San Pablo y San Clemente, seguidas de las de Santa Clara, Santa María de las Dueñas y San Agustín.¹²

Comienza así un proceso de ampliación de este sistema de conventos, una verdadera red que comienza a colonizar la ciudad hasta el punto de convertirla en un campo de espadañas y campanarios, que alberga una superpoblación religiosa, con sus correspondientes propiedades, cuyos privilegios se pondrán en crisis especialmente a partir del siglo XIX. Este proceso se ha reproducido por siglos a través de planos, fig. 2.4., fig. 2.5. y fig. 2.6., a continuación de este apartado.

¹¹ Julio González González: 'Repartimiento de Sevilla' (1993), pág. 234-239.

¹² Ibidem, pág. 360-361.



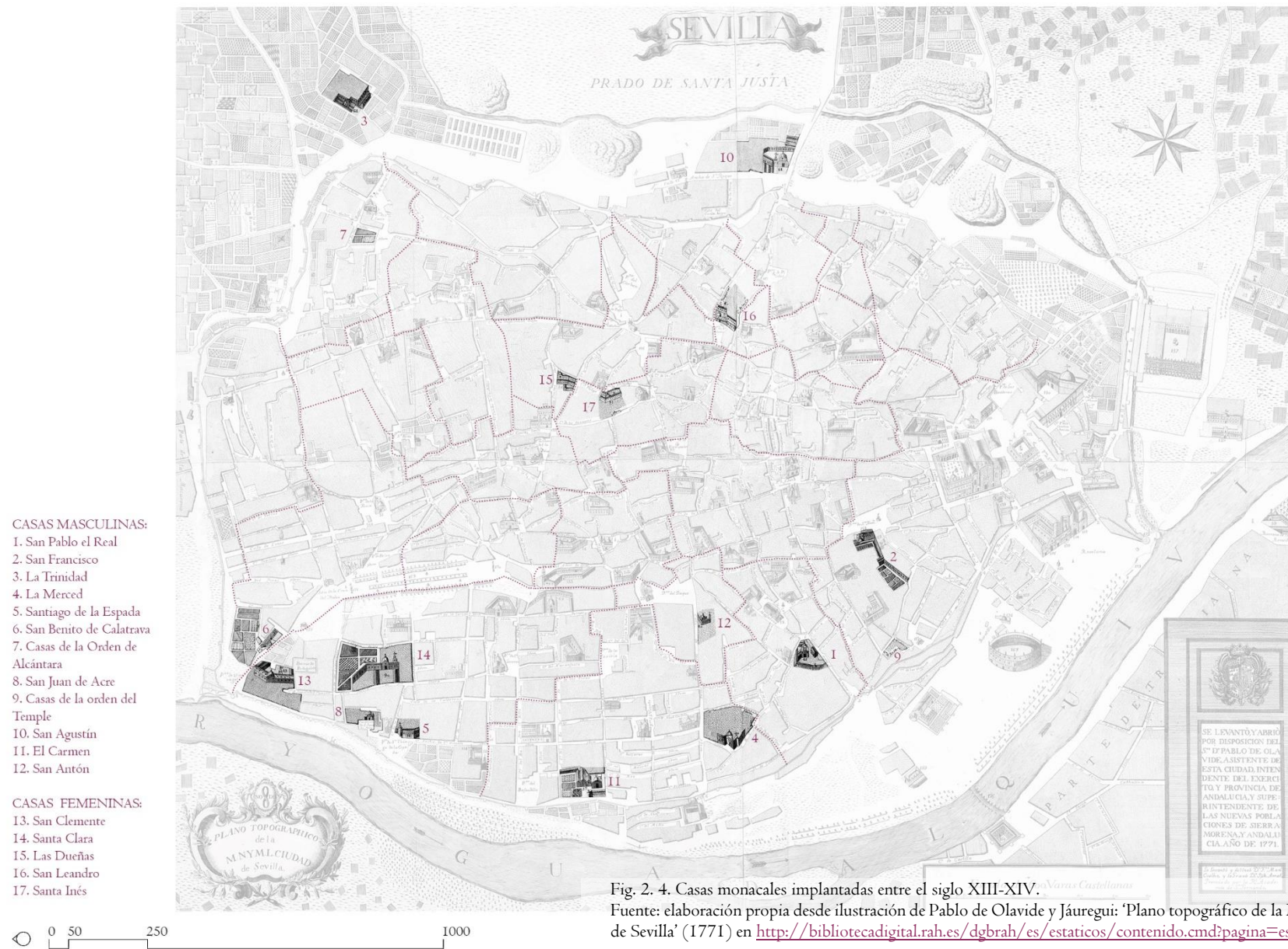


Fig. 2. 4. Casas monacales implantadas entre el siglo XIII-XIV.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

CASAS MASCULINAS:

1. Santo Tomás de Aquino
2. Espíritu Santo
3. Regina Angelorum
4. La Anunciación
5. Monte-Sión
6. San Juan de Dios
7. San Diego
8. Los Remedios
9. San Hermenegildo
10. Santo Ángel
11. San Francisco de Paula
12. San Basilio
13. San Acasio
14. San Gregorio
15. Beaterio Franciscanos
16. San Luis

CASAS FEMENINAS

17. El Valle
18. Santa María la Real
19. Santa Paula
20. Madre de Dios
21. La Concepción (San Juan de la Palma)
22. Santa Isabel
23. Belén
24. Santa María de Jesús
25. El Socorro
26. Santa María de Gracia
27. La Concepción (San Miguel)
28. Espíritu Santo
29. Dulce Nombre de Jesús
30. Beaterio Carmelitas
31. La Consolación
32. Santa Ana
33. Santa María de la Paz
34. San José del Carmen
35. Pasión
36. Las Vírgenes
37. La Encarnación

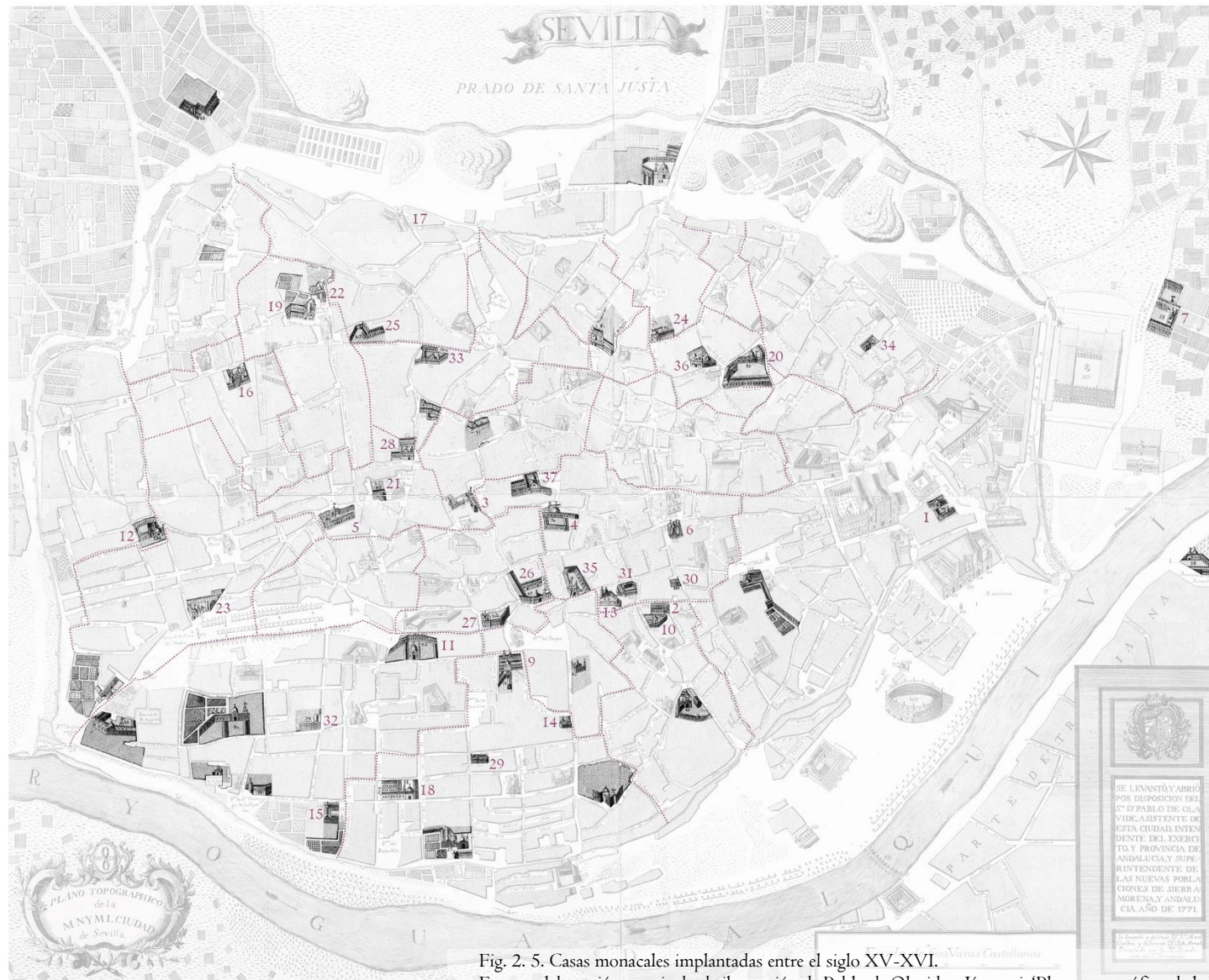


Fig. 2. 5. Casas monacales implantadas entre el siglo XV-XVI.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

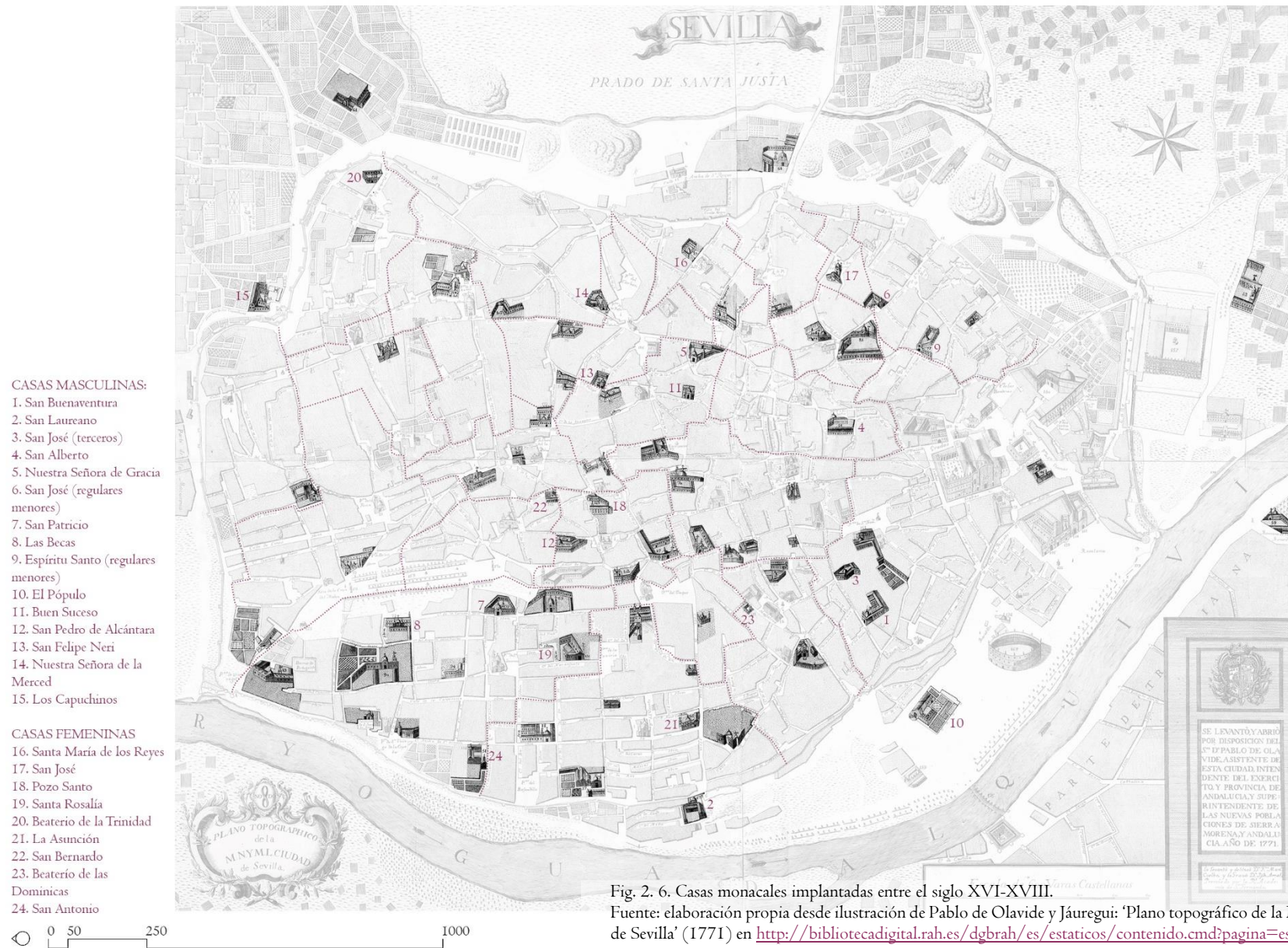


Fig. 2. 6. Casas monacales implantadas entre el siglo XVI-XVIII.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

Desamortización del s. XIX: exclaustación y resurgimiento



Fig. 2. 7 Vista panorámica de Sevilla (1617), ilustración de Simon Wynhoutsz de Vries.
Fuente: FOCUS, Fundación Fondo de Cultura, 'Iconografía de Sevilla.1400-1650'.

La Sevilla que se reconociese a principios del siglo XVIII podría asemejarse a la que se contempla en la fig. 2.7., contrastándose con la descripción que hiciera en un informe sobre la ciudad Pablo de Olavide al conde de Aranda, ministro del rey Carlos III: «desde que llegué a esta ciudad, vi con asombro el inmenso número de iglesias y conventos que la cercan, y más el de eclesiásticos y regulares que la disfrutan. Para instruir mejor el ánimo de V.E. me ha parecido incluirle los adjuntos planos y verá con sorpresa que sólo en el casco de Sevilla comen con el sudor de los infelices 3497 personas religiosas, siendo más espantoso que del Orden de San Francisco únicamente haya 1081, número que parece exagerado y que no puede ser más exacto, pues dichos planos están formados por las relaciones juradas que me han presentado los mismos preladados para la libertad de derecho que tiene el Rey concedida a los abastos regulares»¹³.

La desestabilización del sistema de conventos pudo tener inicio a partir de la expulsión de los religiosos de la Compañía de Jesús, cuando se ejecuta en la ciudad la orden del rey Carlos III a principios de abril de 1767, primer hecho incipiente de la decadencia del clero regular en la capital hispalense. El clero secular resultaba ser más afín a las ideas del periodo ilustrado de la monarquía. Dicha conformidad queda latente con la fundación tanto de la Real Academia de las Buenas Letras, en 1751 por el sacerdote secular y catedrático Luís Germán y Ribón, como la de la Biblioteca Arzobispal en 1792 por el entonces arzobispo Alonso Marcos de Llanes.

A finales del siglo XVIII, Sevilla se hallaba bajo la epidemia de la fiebre amarilla, de lo que se aprovecharon los franceses para instalarse en febrero de 1810. Casi tres años la ciudad estuvo bajo la invasión napoleónica, durante la cual se redactaron decretos que tratarían aspectos relacionados con la Iglesia, como la extinción del

¹³ Francisco Aguilar Piñal: 'Historia de Sevilla. Siglo XVIII' (1989), pág. 130-132.

clero regular y la expropiación de sus posesiones y patrimonio, empleando las construcciones monacales como cuarteles y fuertes; sin embargo, dichos decretos no aludían a las congregaciones de religiosas, probablemente por la mentalidad del momento.

Se podría decir que los numerosos cambios políticos que caracterizan el siglo XIX giran en torno al discurso de las relaciones entre España y la Santa Sede, con respecto a su poder sobre el Estado, heredado de las ideas que trajo la Ilustración. Así, desde que se proclamase la Constitución de 1812, se comienza desde la exclaustración de aquellos conventos que contasen con pocas vocaciones o cuyo estado arquitectónico fuera decadente, se expropian los bienes de dichos conventos en declive, y, lo más significativo, se paraliza la admisión de novicios, de cara a su extinción.¹⁴

Hacia 1814, con el reinado de Fernando VII durante el periodo conocido como Sexenio Absolutista, se dismantelan los anteriores decretos, e incluso se permite el regreso de los jesuitas. Sin embargo, con el posterior Trienio Liberal, se pretende recuperar el panorama anterior al Sexenio Absolutista, respondiendo el rey Fernando VII junto a los ‘Cien mil hijos de San Luis’, ya en 1823, con una segunda restauración religiosa más exigente que la primera. El fallecimiento de Fernando VII en 1833 abriría una nueva puerta hacia un Estado liberal tras la abolición de la Ley Sálica, pudiendo ser herederos de la corona su primogénita Isabel y el hermano del rey don Carlos María Isidro. La madre de la que conseguiría ser reina Isabel II, regente hasta 1840, se inclinó hacia los liberales en pro de salvaguardar la corona de su hija. Así, se retomaron aquellos decretos que comenzaron bajo la advocación de “reforma” pero que se tradujeron en la extinción de la mayoría de las órdenes masculinas y femeninas.¹⁵

Con Mendizábal, ya no solo conventos o monasterios, sino colegios, congregaciones y casas de comunidad o institución religiosa, también se exprolian, quedando sus bienes y patrimonio a subastar o cedidos a entidades públicas. No es hasta la regencia de Espartero cuando las relaciones con la Santa Sede definitivamente

se rompen, hecho detonante del pronunciamiento popular llevado a cabo hacia 1843 que trajera la caída del regente. Comienza así un periodo moderado, liderado por el militar Narváez, que sirvió de respiro para la Iglesia, en el que se detienen las ventas de los bienes expropiados, los cuales no enajenados se devuelven a sus propietarios; pero quizá lo más revelador fue la admisión de novicios y novicias¹⁶.

Los dos siguientes cambios políticos, el Bienio Progresista en 1855 y la proclamación de la I República en 1873, volvieron a asfixiar la actividad religiosa, tratando de volver al panorama conseguido en 1837, hasta la restauración borbónica con Alfonso XII hijo de Isabel II. Fue un periodo en el que aprovecharon las congregaciones femeninas para hallar alternativas o actividades complementarias a la vida contemplativa, como la enseñanza o la asistencia sanitaria¹⁷. Cabe destacar, que en 1894 se funda el último convento en Sevilla, por las salesas, en la Plaza de las Mercedarias bajo la advocación de la Visitación de Santa María.

Frente a un periodo que parecía haber aprendido de las diferencias y los enfrentamientos, se proclama la II República en 1931, caracterizada por su violento anticlericalismo, atentando no solo contra el bien material, a través de numerosos saqueos e incendios del patrimonio mueble e inmueble, sino incluso el humano¹⁸. Sin embargo, a partir de 1936 se comienza a asumir parte de los hechos acontecidos y a tomar conciencia de la opresión y restricción a la libertad religiosa.

El levantamiento nacional dirigido por el general Franco supone la anunciación de una nueva restauración religiosa, restituyéndose numerosas órdenes masculinas y femeninas. En Sevilla, destacaron especialmente las congregaciones femeninas, tanto de vida activa como las de clausura.

A continuación, se grafía el proceso desamortizador, fig. 5, fig. 6 y fig. 7, dividido en tres periodos.

¹⁴ Manuel Revuelta González: ‘La exclaustración (1833-1840)’ (1976), pág. 52-19.

¹⁵ Cfr. José Andrés-Gallego ‘La historia religiosa en España’ (1995).

¹⁶ Manuel Revuelta González: ‘La exclaustración (1833-1840)’ (1976), pág. 464-510.

¹⁷ Cfr. Vicente Cárcel Ortí: ‘Historia de la Iglesia en España’ Tomo V (1979), pág. 227-274.

¹⁸ Ibidem, pág. 331-391.

CASAS MASCULINAS:

1. San Pablo el Real
2. San Francisco
3. La Trinidad
4. La Merced
5. Santiago de la Espada
6. San Benito de Calatrava
7. Casas de la Orden de Alcántara
8. San Juan de Acre
9. Casas de la orden del Temple
10. San Agustín
11. El Carmen
12. San Antón
13. Santo Tomás de Aquino
14. Espíritu Santo
15. Regina Angelorum
16. La Anunciación
17. Monte-Sión
18. San Juan de Dios
19. San Diego
20. Los Remedios
21. San Hermenegildo
22. Santo Ángel
23. San Francisco de Paula
24. San Basilio
25. San Acasio
26. San Gregorio
27. Beatos Franciscanos
28. San Luis
29. San Buenaventura
30. San Laureano
31. Terceros Franciscanos
32. San Alberto
33. Nuestra Señora de Gracia
34. San José (regulares menores)
35. San Patricio
36. Las Becas
37. Espíritu Santo (regulares menores)
38. El Pópulo
39. Buen Suceso
40. San Pedro de Alcántara
41. San Felipe Neri
42. Nuestra Señora de la Merced
43. Los Capuchinos

CASAS FEMENINAS:

44. San Clemente
45. Santa Clara
46. Las Dueñas
47. San Leandro
48. Santa Inés
49. El Valle
50. Santa María la Real
51. Santa Paula
52. Madre de Dios
53. La Concepción (San Juan de la Palma)
54. Santa Isabel
55. Belén
56. Santa María de Jesús
57. El Socorro
58. Santa María de Gracia
59. La Concepción (San Miguel)
60. Espíritu Santo
61. Dulce Nombre de Jesús
62. Beaterio Carmelita
63. La Consolación
64. Santa Ana
65. Santa María de la Paz
66. San José del Carmen
67. Pasión
68. La Virgenes
69. La Encarnación
70. Santa María de los Reyes
71. San José
72. Pozo Santo
73. Santa Rosalía
74. Beaterio de la Trinidad
75. La Asunción
76. San Bernardo
77. Beaterio de los Dominicos
78. San Antonio

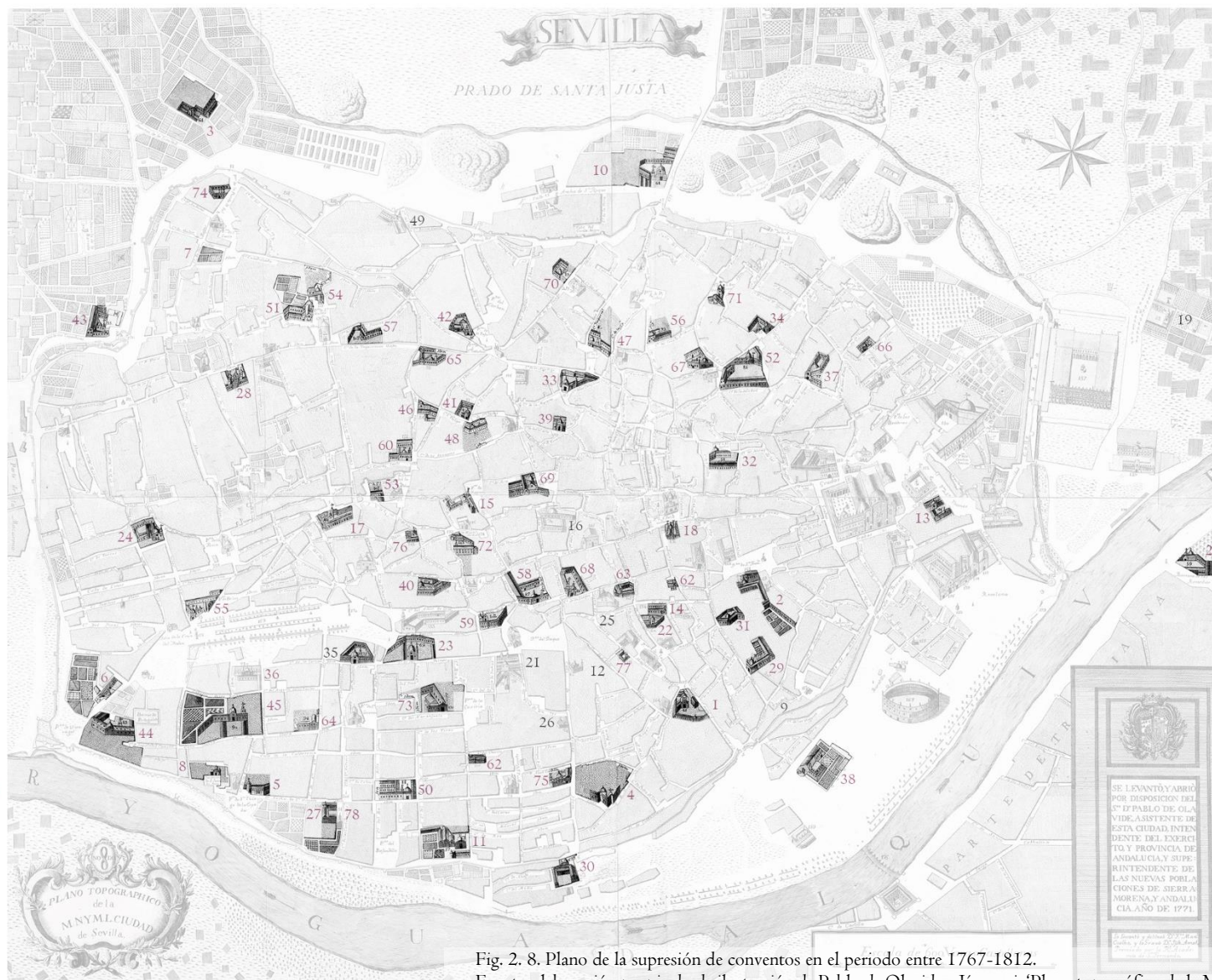


Fig. 2. 8. Plano de la supresión de conventos en el periodo entre 1767-1812.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>



CASAS MASCULINAS:

1. San Pablo el Real
2. San Francisco
3. La Trinidad
4. La Merced
5. Santiago de la Espada
6. San Benito de Calatrava
7. Casas de la Orden de Alcántara
8. San Juan de Acre
9. Casas de la orden del Temple
10. San Agustín
11. El Carmen
12. San Antón
13. Santo Tomás de Aquino
14. Espíritu Santo
15. Regina Angelorum
16. La Anunciación
17. Monte-Sión
18. San Juan de Dios
19. San Diego
20. Los Remedios
21. San Hermenegildo
22. Santo Ángel
23. San Francisco de Paula
24. San Basilio
25. San Acasio
26. San Gregorio
27. Beatos Franciscanos
28. San Luís
29. San Buenaventura
30. San Laureano
31. Terceros Franciscanos
32. San Alberto
33. Nuestra Señora de Gracia
34. San José (regulares menores)
35. San Patricio
36. Las Becas
37. Espíritu Santo (regulares menores)
38. El Pópulo
39. Buen Suceso
40. San Pedro de Alcántara
41. San Felipe Neri
42. Nuestra Señora de la Merced
43. Los Capuchinos

CASAS FEMENINAS:

44. San Clemente
45. Santa Clara
46. Las Dueñas
47. San Leandro
48. Santa Inés
49. El Valle
50. Santa María la Real
51. Santa Paula
52. Madre de Dios
53. La Concepción (San Juan de la Palma)
54. Santa Isabel
55. Belén
56. Santa María de Jesús
57. El Socorro
58. Santa María de Gracia
59. La Concepción (San Miguel)
60. Espíritu Santo
61. Dulce Nombre de Jesús
62. Beaterio Carmelita
63. La Consolación
64. Santa Ana
65. Santa María de la Paz
66. San José del Carmen
67. Pasión
68. La Virgenes
69. La Encarnación
70. Santa María de los Reyes
71. San José
72. Pozo Santo
73. Santa Rosalia
74. Beaterio de la Trinidad
75. La Asunción
76. San Bernardo
77. Beaterio de los Dominicos
78. San Antonio

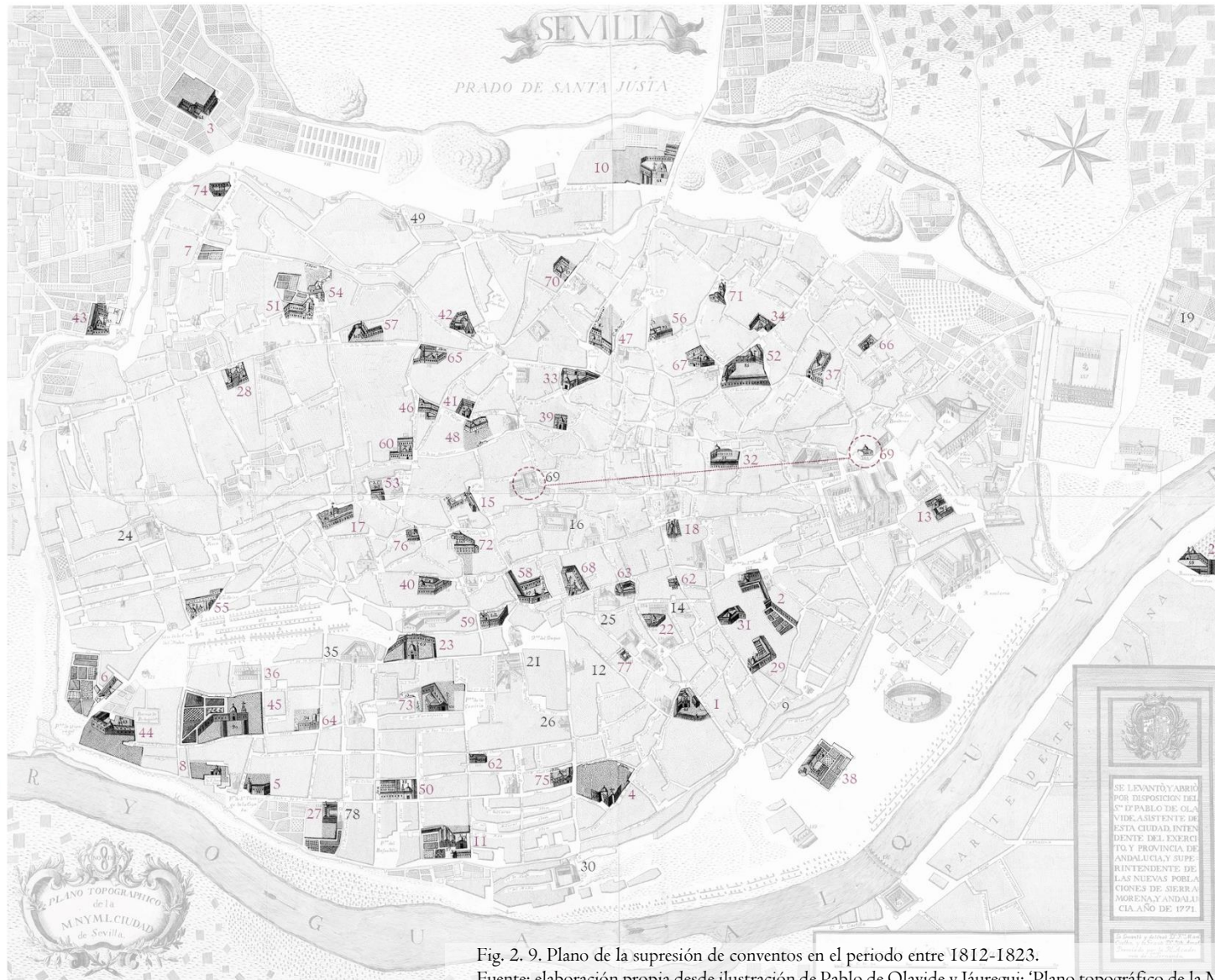


Fig. 2. 9. Plano de la supresión de conventos en el periodo entre 1812-1823.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

CASAS MASCULINAS:

1. San Pablo el Real
2. San Francisco
3. La Trinidad
4. La Merced
5. Santiago de la Espada
6. San Benito de Calatrava
7. Casas de la Orden de Alcántara
8. San Juan de Acre
9. Casas de la orden del Temple
10. San Agustín
11. El Carmen
12. San Antón
13. Santo Tomás de Aquino
14. Espíritu Santo
15. Regina Angelorum
16. La Anunciación
17. Monte-Sión
18. San Juan de Dios
19. San Diego
20. Los Remedios
21. San Hermenegildo
22. Santo Ángel
23. San Francisco de Paula
24. San Basilio
25. San Acasio
26. San Gregorio
27. Beatos Franciscanos
28. San Luís
29. San Buenaventura
30. San Laureano
31. Terceros Franciscanos
32. San Alberto
33. Nuestra Señora de Gracia
34. San José (regulares menores)
35. San Patricio
36. Las Becas
37. Espíritu Santo (regulares menores)
38. El Pópulo
39. Buen Suceso
40. San Pedro de Alcántara
41. San Felipe Neri
42. Nuestra Señora de la Merced
43. Los Capuchinos

CASAS FEMENINAS:

44. San Clemente
45. Santa Clara
46. Las Dueñas
47. San Leandro
48. Santa Inés
49. El Valle
50. Santa María la Real
51. Santa Paula
52. Madre de Dios
53. La Concepción (San Juan de la Palma)
54. Santa Isabel
55. Belén
56. Santa María de Jesús
57. El Socorro
58. Santa María de Gracia
59. La Concepción (San Miguel)
60. Espíritu Santo
61. Dulce Nombre de Jesús
62. Beaterio Carmelita
63. La Consolación
64. Santa Ana
65. Santa María de la Paz
66. San José del Carmen
67. Pasión
68. La Virgenes
69. La Encarnación
70. Santa María de los Reyes
71. San José
72. Pozo Santo
73. Santa Rosalia
74. Beaterio de la Trinidad
75. La Asunción
76. San Bernardo
77. Beaterio de los Dominicos
78. San Antonio

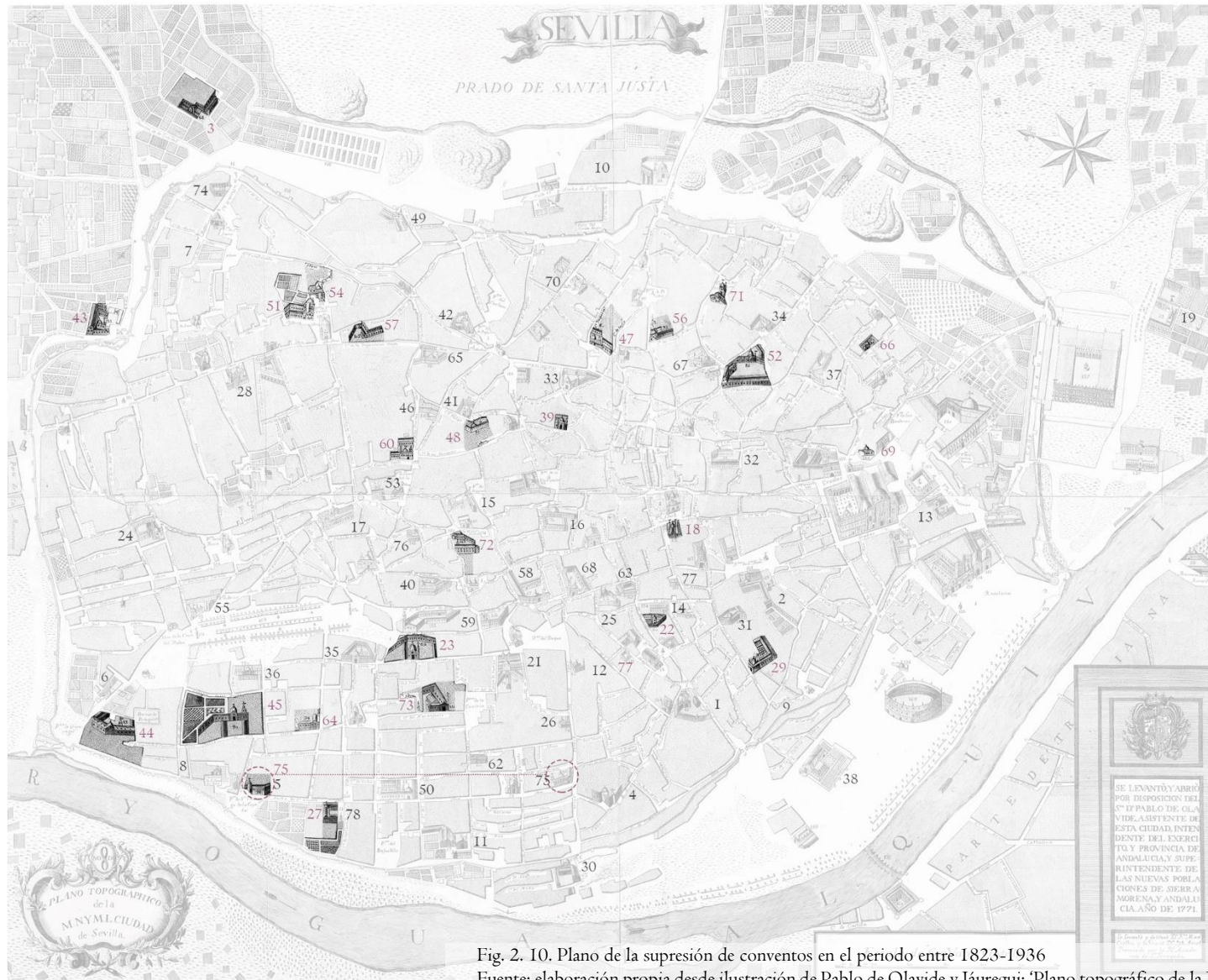


Fig. 2. 10. Plano de la supresión de conventos en el periodo entre 1823-1936

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>



1.6. ANÁLISIS DE LA FORMA URBANA DE UNA CIUDAD CONVENTUAL

La morfología de la Sevilla conventual viene determinada por el *imago urbis* cuando fuera entregada al rey Fernando III el Santo. Por entonces, se podía distinguir una ciudad amurallada cuyas fronteras se superan por algunos arrabales históricos hacia las orillas del río Guadalquivir, aún hoy reconocibles, que evidenciaban la pujante actividad portuaria. Sin embargo, su casco histórico aún se hallaba consolidado en los límites de la que fuera muralla romana.

Este análisis urbano se centra en la implantación del sistema de conventos y sus casas monacales intramuros, determinada a primera vista por los espacios vacantes, o más bien residuales, que la muralla almohade había generado; sin embargo, no es solo una cuestión de repoblamiento de la ciudad, se ha de considerar también los carismas que caracterizaban a las diversas órdenes y comunidades que se asentasen.

Componente social de los conventos

Como se explicaba en el anterior apartado, los carismas¹⁹ de las comunidades y órdenes que se establecen tras el Repartimiento resulta ser otro determinante en lo que a su ubicación se refiere; la vida monástica se rige bajo el mandato que definiese San Benito de Nursia: '*ora et labora*' (787-799), es decir, reza y trabaja o, más explícitamente, sirve a los demás. La sociología forma parte del proceso de concreción de cualquier ciudad²⁰, y en el caso de Sevilla, por su origen conventual, es indispensable conocer la dimensión social del sistema de conventos implantados.

Las actividades que han desarrollado a lo largo de los siglos las diferentes congregaciones religiosas identifican aún hoy a cada una de las órdenes, llegando a conformar una verdadera estructura funcional en la ciudad. Se pueden diferenciar aquellas congregaciones dedicadas a la oración y la atención a los pobres, las dedicadas a actividades hospitalarias y las dedicadas a la enseñanza²¹. Las primeras se hallan centradas en la servidumbre a los más necesitados de la feligresía del convento.

A través de las iglesias, espacio público del tipo monacal por excelencia, la clausura se abre a los feligreses para su participación en cultos y celebraciones. En numerosos conventos ha tenido lugar la fundación de hermandades y cofradías que hoy abundan en la ciudad, por la importante labor social y de caridad que siempre han profesado, y que tanto las identifica con la labor de la vida monacal; además de las procesiones como medio para hacer testimonio de fe. En la fig. 2.11. se distingue la hermandad de la Soledad que desde 1850 posee altar propio en el templo del convento de San Buenaventura



Fig. 2. 11. Procesión de Ntra. Sra. de la Soledad, titular de la Hermandad de la Soledad, ilustración de autor y fecha desconocidos.

Fuente: <http://www.soledadsanbuenaventura.com/multimedia/galerias-fotograficas/category/6-pasos-de-la-hermandad>

¹⁹ Cfr. Iglesia Católica: 'Catecismo de la Iglesia Católica' (1992), pág. 191-192.

²⁰ «La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones de los acontecimientos públicos de las tragedias privada, de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo, se contraponen

y se confunden en la ciudad, constituida, por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y, al mismo tiempo, juntamente con ella, un pequeño ambiente para ellos, más adecuado al ambiente general.» (Aldo Rossi: 'La Arquitectura de la Ciudad' (1982), pág. 69.

²¹ Cfr. M.ª Teresa Pérez Cano: 'Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro Histórico de Sevilla' (1992), pág. 268-277.

Otras congregaciones desarrollaron actividades hospitalarias, dedicadas a la atención y curación de ancianos y enfermos. Sus servicios destacaban sobre los de los hospitales del Estado; tanto es así que, tras las desamortizaciones de principios del s. XIX, dichas congregaciones lograron permanecer intactas.

Por último, se pueden distinguir aquellas dedicadas a la enseñanza, actividad que no logra desarrollarse hasta el s. XVII en los cenobios femeninos; sin embargo, el impulso de la enseñanza en las casas monacales viene a raíz del siglo XVI, cuando la Iglesia tiene la misión de evangelizar las nuevas tierras descubiertas en América. Además, con la Contrarreforma, las órdenes religiosas fueron las responsables de la promulgación de los decretos establecidos por el Concilio de Trento, y la doctrina y catequización de los fieles también tenía como canal los posteriores colegios que se fundasen, en primer lugar, por la Compañía de Jesús.²²

Con respecto a las clausuras, comienza una crisis de su modelo de vida contemplativa, adaptándose a la edad contemporánea a través de actividades complementarias que pudieran servir para su sustento y el de su patrimonio. Según el carácter de la orden, las religiosas desarrollaron actividades que podrían denominarse como de uso terciario, tales como bordados de ajuares para novias o para imágenes religiosas, labores de planchado, encuadernaciones, la elaboración de dulces que hoy resulta ser la más viable. También llegan a dar cabida al uso dotacional educativo, entendiendo los colegios como canal para cumplir la misión apostólica.

En la fig. 6 se grafían y se diferencian hasta el siglo XVIII los conventos dedicados a la oración, a la sanación y a la educación. La ubicación del que resulta ser el uso más abundante, el religioso, puede tener dos finalidades: por un lado, la purificación de una tierra profanada y por otro su función como focos de consolidación de la población. Si se regresa a los planos, fig. X, fig. X y fig. X, adjuntos en el Apéndice de este capítulo, se puede contemplar cómo las primeras fundaciones, como el de San Pablo el Real en 1248 en la collación de Santa María de la Magdalena, la de San Francisco en 1249 en la de Santa María y el de la Merced en 1250 en la de San Vicente, se sitúan más hacia el norte y el oeste, actuando como

testigos que bendicen las nuevas áreas de expansión, mientras que las fundaciones interiores, como las Dueñas en 1292 en la collación de Santa Catalina y San Leandro en 1295 en la de San Ildefonso, se encargan de las áreas ya edificadas.

Con respecto al uso hospitalario, se diferencia un sistema en forma de corona cuyo origen tiene lugar en 1366 cuando se funda la primera casa bajo la advocación de San Antón a manos de los hospitalarios de San Antonio Abad, en la collación de San Miguel, en contacto con la ciudad consolidada. Este sistema se caracteriza por concentrarse en torno al centro neurálgico; sin embargo, en 1652 se incorpora el uso sanitario en el convento de San Antonio de Padua²³ apoyado en la muralla por el oeste en la collación de San Lorenzo. Este quedaría descolgado del sistema de corona y será el que evidencie la concentración de dicha red de hospitales alrededor de la ciudad consolidada frente a las necesidades y la pobreza que caracterizaban las zonas aún por consolidar en las inmediaciones de la muralla almohade. Hasta el siglo XVIII solo se había diferenciado el Hospital de Pozo Santo²⁴ como única casa hospitalaria fundada por una congregación de religiosas femenina.

En el ámbito de la enseñanza, la red resulta ser más extendida, aunque su origen sigue teniendo como foco el centro. En 1516 se funda el primer colegio, situado junto a la catedral y bajo la advocación de Santo Tomás de Aquino por los dominicos. Con la Contrarreforma, a partir de 1553 en Sevilla, se llevó a cabo la fundación de once colegios, siendo cuatro los establecidos por los jesuitas, a saber: San Hermenegildo en 1580 y San Gregorio en 1594, ambos en la collación de San Vicente; y San Patricio y el de Las Becas, ambos en la de San Lorenzo. En 1702 se distingue el primer colegio fundado por una congregación femenina en el convento del Espíritu Santo²⁵ denominado Colegio de las Niñas Nobles.

²² Miguel A. Martín Sánchez: 'Implicaciones Educativas de la Reforma y Contrarreforma en la Europa del Renacimiento', (2010), revista *CUARIENSIA*, vol. V, pág. 215-236.

²³ Fundado por los beatos franciscanos en 1596.

²⁴ Fundado por las terciarias franciscanas en la collación de San Andrés en 1666.

²⁵ Fundado por la orden del mismo nombre en la collación de San Juan de la Palma en 1538.

CASAS MASCULINAS:

1. San Pablo el Real
2. San Francisco
3. La Trinidad
4. La Merced
5. Santiago de la Espada
6. San Benito de Calatrava
7. Casas de la Orden de Alcántara
8. San Juan de Acre
9. Casas de la orden del Temple
10. San Agustín
11. El Carmen
12. San Antón
13. Santo Tomás de Aquino
14. Espíritu Santo
15. Regina Angelorum
16. La Anunciación
17. Monte-Sión
18. San Juan de Dios
19. San Diego
20. Los Remedios
21. San Hermenegildo
22. Santo Ángel
23. San Francisco de Paula
24. San Basilio
25. San Acasio
26. San Gregorio
27. Beaterio Franciscano
28. San Luis
29. San Buenaventura
30. San Laureano
31. Terceros Franciscanos
32. San Alberto
33. Nuestra Señora de Gracia
34. San José (regulares menores)
35. San Patricio
36. Las Becas
37. Espíritu Santo (regulares menores)
38. El Pópulo
39. Buen Suceso
40. San Pedro de Alcántara
41. San Felipe Neri
42. Nuestra Señora de la Merced
43. Los Capuchinos

CASAS FEMENINAS:

44. San Clemente
45. Santa Clara
46. Las Dueñas
47. San Leandro
48. Santa Inés
49. El Valle
50. Santa María la Real
51. Santa Paula
52. Madre de Dios
53. La Concepción (San Juan de la Palma)
54. Santa Isabel
55. Belén
56. Santa María de Jesús
57. El Socorro
58. Santa María de Gracia
59. La Concepción (San Miguel)
60. Espíritu Santo
61. Dulce Nombre de Jesús
62. Beaterio Carmelita
63. La Consolación
64. Santa Ana
65. Santa María de la Paz
66. San José del Carmen
67. Pasión
68. La Virgenes
69. La Encarnación
70. Santa María de los Reyes
71. San José
72. Pozo Santo
73. Santa Rosalía
74. Beaterio de la Trinidad
75. La Asunción
76. San Bernardo
77. Beaterio de los Dominicos
78. San Antonio

Conventos para la atención hospitalaria.

Conventos para la enseñanza.



Fig. 2. 12. Plano de usos del sistema de conventos.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

0 50 250 1000

Conventos como instrumento urbanístico: componente horizontal y vertical.

Reconocida la labor social de las congregaciones religiosas, se procede a entender la morfología de la ciudad desde las piezas arquitectónicas monacales. Por un lado, las primeras casas monacales fundadas por órdenes mendicantes se localizaron en las inmediaciones de la muralla almohade, tierras con un precio asequible. Otras congregaciones prefirieron integrarse con el casco consolidado, «...creando nuevos centros periféricos que tensionaban orgánicamente con los núcleos tradicionales: catedral, ayuntamiento o plaza mayor» (M.^a Teresa Pérez Cano, 1992, pág. 186)²⁶. A partir de la Contrarreforma, los cenobios comenzaron a situarse más cercanos a la población, de cara al desarrollo e incremento de la vida activa de estos.

En cuanto a la implantación de las piezas conventuales, se han diferenciado tres estrategias en la ciudad intramuros de Sevilla: colmatación de vacíos urbanos, consolidación de ejes históricos con carácter estructurante de la ciudad y la reutilización de donaciones y el correspondiente proceso de fagocitación de cara a las necesidades de ampliación de los espacios.

La densificación de la ciudad no consolidada de Sevilla tras su reconquista quizá sea el origen del sistema de ocupación a través de la red de conventos. En primer lugar, se diferencian aquellos junto a las puertas o en sus inmediaciones, así pues, apoyados en el lienzo de la muralla, elemento aprovechado para su protección, caracterizados por una compleja geometría a resolver frente al tipo arquitectónico monacal, solucionado en ocasiones con plazas públicas en su frente principal, además de unas amplias huertas que aprovechaban aquel espacio residual. Los casos más simbólicos son los de las cistercienses de San Clemente, en la collación de San Lorenzo, o las dominicas de El Valle, en la collación de San Román²⁷. Frente aquel suelo no regulado, las casas monacales supusieron un excelente instrumento urbanizador, pues, además, eran organismos autosuficientes desde la propia

concreción de su tipo arquitectónico²⁸. Sin embargo, se trata de un arma de doble filo: todo aquel espacio residual al final era para unos pocos.

A raíz de las fundaciones implantadas junto a las puertas de la muralla de la ciudad, aparecen cenobios que consolidan los principales ejes de acceso y los ejes estructurantes históricos. Aquellos conventos en las inmediaciones de las puertas se configuraban como vigías de las idas y venidas que tenían lugar a lo largo del día. Los accesos públicos de estos conventos, como las iglesias y compases de los espacios públicos que albergasen, se ubicaban en la fachada que daba al eje, cuidando también la estética del lienzo de esa fachada que asoma. La riqueza del paisaje urbano debía responder y cualificar la función de la vía en la ciudad.²⁹

En la fig. 10, se grafian los originales trazados reguladores de la ciudad en relación a la disposición de los conventos hasta el siglo XVIII, seguida de la fig. 11 en la que se depura el plano desechando los conventos que quedan fuera de los ejes.

Por último, se identifica como última estrategia la que se produce por donación o compra de inmuebles del centro urbano consolidado. En primer lugar, cabe volver a mencionar la donación que hiciera el rey Fernando III el Santo a la Iglesia³⁰, cuando les encomienda la purificación de la ciudad desde la ocupación de las mezquitas del periodo musulmán; los cenobios y conventos también fueron un instrumento, además de las parroquias, oratorios, ermitas y/o capillas, para efectuar esta misión.

En otros casos, se tratan de donaciones tipo palacios o casas señoriales, como el caso del convento de Santa Clara en el Palacio de don Fadrique, o el de Santa Inés, fundado en la casa familiar de doña María Coronel. Estas operaciones se complementaban, de cara a la ampliación de las dependencias del convento, con la adquisición de propiedades más inmediatas de su entorno, ya fueran compradas, concedidas o donadas; en este proceso, la calle no resultaba ser un límite, es decir, las ampliaciones de los conventos fagocitaban hasta trozos de ciudades.³¹

²⁶ M.^a Teresa Pérez Cano: 'Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro Histórico de Sevilla' (1992).

²⁷ Ibidem, pág. 242-246.

²⁸ Cfr. Apartado 2.3. Análisis tipológico de la arquitectural monacal: entre la escala monumental y la doméstica, pág. 33.

²⁹ Cfr. M.^a Teresa Pérez Cano: 'Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro Histórico de Sevilla' (1992), pág. 208-229.

³⁰ Cfr. Subapartado Conquista de Sevilla: génesis e impulsión de la ciudad-convento del apartado 2.1., pág. 17.

³¹ Ibidem, pág. 299-242.

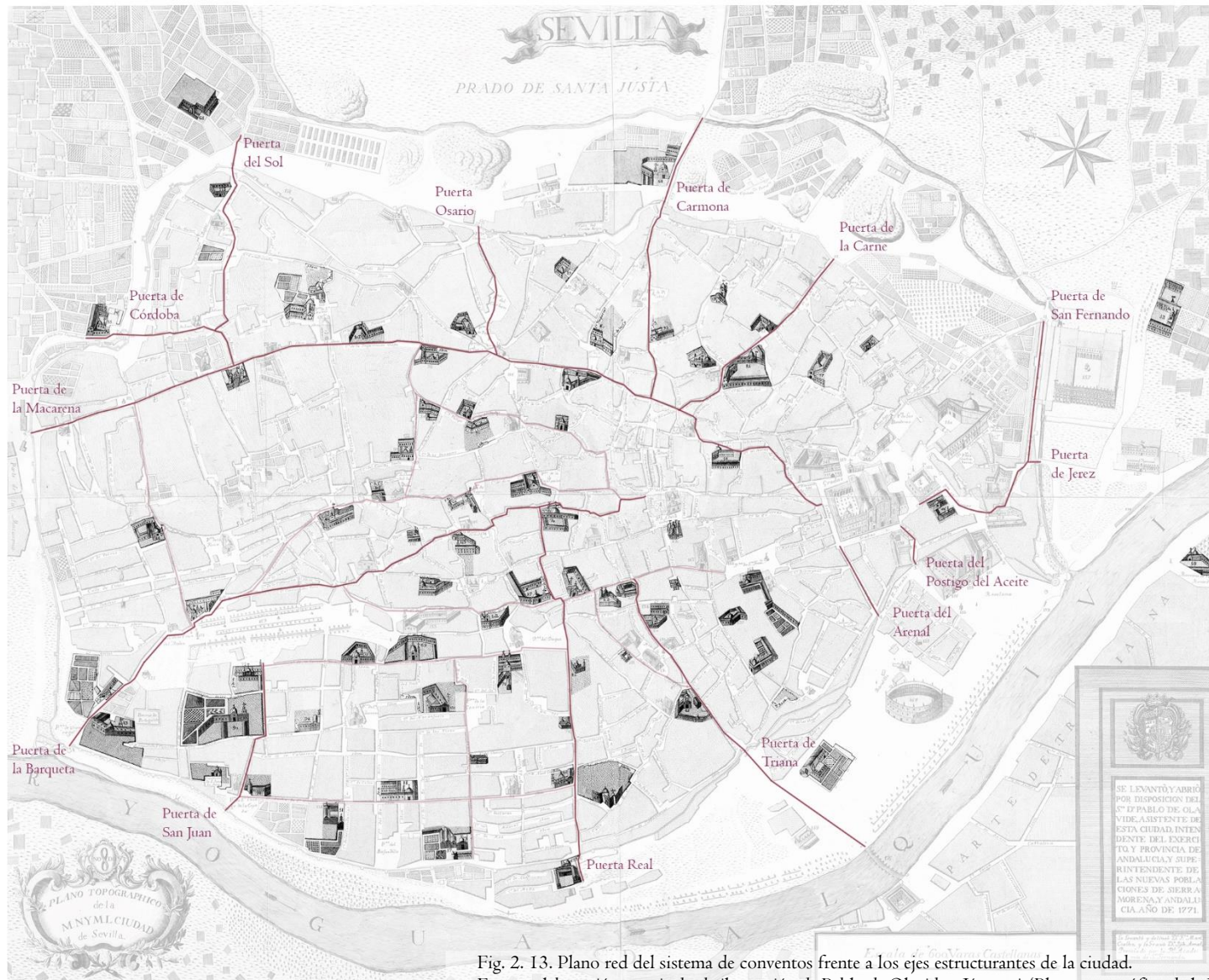


Fig. 2. 13. Plano red del sistema de conventos frente a los ejes estructurantes de la ciudad.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

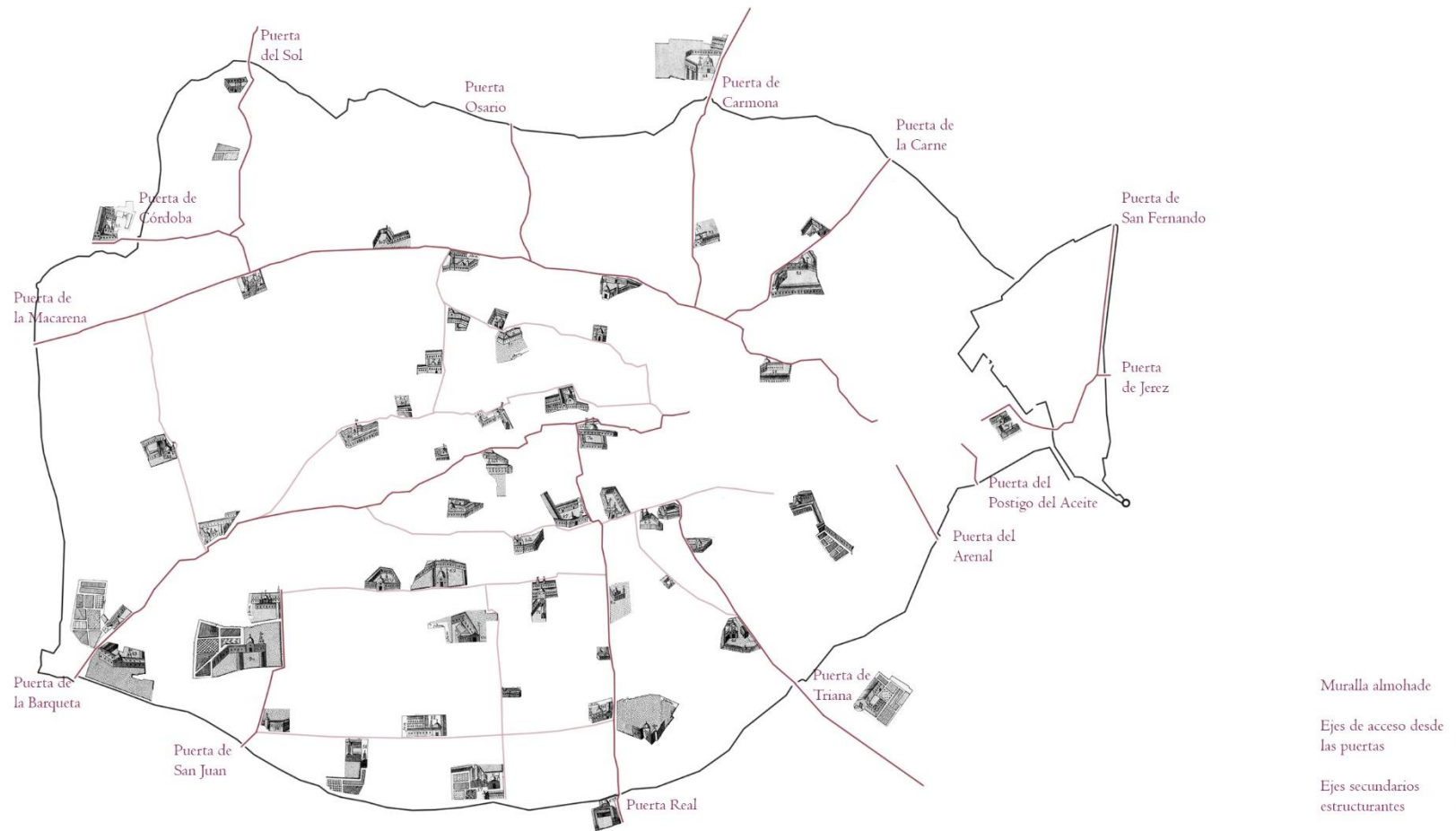


Fig. 2. 14. Plano de conventos que consolidan los ejes estructurantes de la ciudad.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>



Conocida la repercusión en el plano horizontal de la ciudad del sistema conventual, a continuación, se analiza la imagen que conforma este sistema en su plano vertical; unas breves pinceladas sobre las ilustraciones de las vistas de Sevilla y su paisaje tan marcado por la dominación de la arquitectura religiosa.

La primera vista que se trata, fig. 2.15., el óleo que se halla en el Museo de Prado de Madrid, donde se contempla una ciudad dominada por la Giralda, el elemento que más asciende hacia las alturas; sin embargo, la horizontalidad es la protagonista en esta ilustración, ya que se refleja la importante actividad fabril que caracterizó a



Fig. 2. 15. Vista de la ciudad de Sevilla (s. XVI), ilustración atribuida a Alonso Sánchez Coello.
Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/vista-de-la-ciudad-de-sevilla/df3adb65-3fbd-4438-8c06-d75e8685f117>

Sevilla durante este siglo, evidenciando dónde se hallaba la vida cotidiana consolidada, quedado el casco histórico oscuro y vacío. A pesar del ennegrecido sobre el centro consolidado, caracterizado por los compactos alzados que dan al arenal, se distinguen los elementos de las arquitecturas religiosas que, como la Giralda, buscan las alturas. Sin embargo, quedan como algo anecdótico frente al liderazgo del antiguo alminar de la que fuera Mezquita Mayor de la Sevilla musulmana.

A través de otro óleo, fig. 2.16., perteneciente al Ayuntamiento de Sevilla, se muestra una Sevilla muy diferente al anterior caso, pues se ilumina el casco histórico

para así evidenciar el dominio de la arquitectura religiosa en la ciudad, la medida que identificaba una ciudad poderosa sobre las demás. Los templos y casas religiosas llegan a ser numeradas y nombradas en la misma obra, y a través de los elementos ascendentes, campanarios, cúpulas y espadañas, se identifican y diferencian cada una de estas edificaciones. Llegan a diferenciarse: San Laureano (I), El Carmen (II), San José (III), San Antón (IV), La Merced (V), La Asunción (VI), San Pablo el Real (VII), los jesuitas (VIII), San Juan de Dios (IX), Madre de Dios (X), San Alberto (XI), San Francisco (XII), regulares menores del Espíritu Santo (XIII), Santo Tomás de Aquino (XIV) y el Pópulo (XV).



Fig. 2. 16. Vista de la ciudad de Sevilla (1726), ilustración atribuida anónima.

Fuente: <http://patrimoniumhispalense.com/es/espacio/casa-consistorial/vista-sevilla>

1.7. ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA MONACAL: ENTRE LA ESCALA MONUMENTAL Y LA DOMÉSTICA

El tipo arquitectónico de los monasterios y conventos viene determinado por las reglas monásticas, siendo determinante la regla benedictina, la primera en hacer referencia de manera indirecta a las cualidades que han de poseer los diferentes espacios para cumplir con el *ora et labora*.

Cabe destacar, que las variaciones en el tipo monástico a lo largo de los siglos resultan ser despreciables en cuanto a programa de usos y funcional, probablemente por las intactas reglas monásticas de las diferentes órdenes desde que fueron fundadas.

Tipo monacal: concepto de microciudad

Los monasterios y conventos son lo que San Agustín de Hipona explicaría como *civitas dei*, casas fundamentalmente para servir a Dios, a partir del aislamiento geográfico, regidas por unas reglas que normalizan y estructuran esta forma de vida y trabajo.

La primera referencia en la definición del tipo monacal se puede situar en el siglo IV con el eremítico monasterio o *Laura* que fundase el abad San Charitón en Palestina, caracterizado por un espacio central para los actos comunes, rodeado por las celdas individuales, espacio para la oración y meditación, pero también para el trabajo.³²

Como se explicaba en la introducción de este apartado, los tipos monacales debían responder a las reglas monásticas, destacando principalmente las de San Basilio el Grande, San Agustín de Hipona, San Benito de Nursia, San Francisco de Asís y San Ignacio de Loyola; de cara al tipo monacal, San Basilio en oriente y San Benito en occidente, son los más influyentes.

La principal diferencia entre las reglas de San Basilio y San Benito es que el primero se dirige al monje como individuo, definiendo una forma de vida aislada salvo en los cultos o en las comidas, mientras que el segundo se dirige al abad del

monasterio, quien fuera la figura superior del cenobio, ofreciendo un modelo donde se vive en comunidad, tanto para la oración y meditación como la comida o el descanso. Con respecto a la regulación de los horarios del programa de vida y trabajo, San Benito fue más estricto, ya que no sólo establecía horas para la oración como San Basilio, sino que organizó la jornada también para meditar y leer, trabajar y comer; esta es la razón por la que las reglas benedictinas se consideran las primeras que hacen de manera implícita incidencia en las cualidades que debían poseer los espacios para el adecuado desarrollo de las diferentes actividades de la jornada.

Las arquitecturas monásticas que se pueden considerar paradigmas del tipo monacal son el monasterio de Santa Laura en el monte Athos de Grecia, erigido bajo las reglas de San Basilio, y el monasterio de San Galo en Suiza, por las de San Benito.

Los monasterios de las órdenes de San Basilio se distinguían por ser arquitecturas monumentales, «...San Basilio exigió con toda decisión que los monjes actuaran en el mundo y para el mundo. Los monjes basilios mantenían escuelas para huérfanos, hospitales, leprosías, así como talleres en donde los pobres podían ganarse el pan. Los monjes se hacían cargo de tareas sociales...» (Wolfgang Braunfels, 1969, pág. 23)³³.

El monasterio de Santa Laura, cuya planta se puede observar en la fig. 13, se presenta como un recinto cerrado al cual se puede acceder a través de la puerta principal de acceso (A) y/o por una puerta trasera (L). La iglesia del monasterio (D) se ubica en el interior del claustro (E), espacio de acceso a la célula monacal que, además, da servicio a las celdas (I), dormitorios de los monjes, y al refectorio

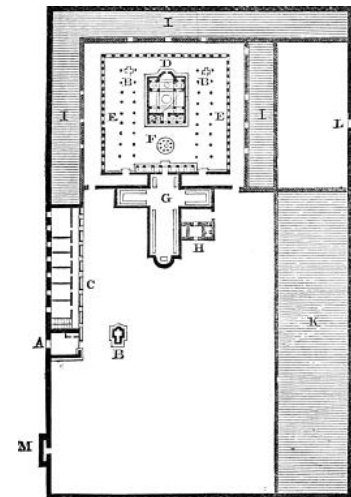


Fig. 2. 17. Plano ideal del monasterio de Santa Laura (961-963), ilustración de A. Lenoir.

Fuente:

<http://medieval.mrugala.net/Religion/Images/index.php?page=2>

³² M.ª Teresa Pérez Cano: 'Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro Histórico de Sevilla' (1992), pág. 324.

³³ Wolfgang Braunfels: 'Arquitectura monacal en occidente' (1969).

(G), pieza mayor de todo el conjunto cenobítico, y a la que se adosa la cocina (H); esta última tiene acceso directo al espacio exterior del recinto.

Las tareas sociales que exigiese San Basilio en sus reglas se materializan en este monasterio a través de la hospedería (C), junto al acceso principal; enfrentados a esta, se hallaban los almacenes (K), quizá los espacios que albergasen las herramientas de labor que ofreciesen a los más necesitados para conseguir el pan de cada día.

En cuanto a las casas monacales de la orden benedictina cuyas reglas, como se mencionaba anteriormente, hacen referencia de manera indirecta a la edificación, la jerarquía entre las actividades de la vida monacal se ve reflejada en el aspecto en sus espacios; así, la iglesia, espacio para la oración y culto a Dios, es el más ostentoso y de mayor dimensión, siendo complementado por el coro, espacio reservado para la congregación separada de los feligreses; a continuación, la sala capitular, para la meditación y lectura de las regla monástica; el refectorio, espacio para las comidas y, como instituyó San Agustín, escuchar también la palabra; el claustro, espacio exterior para la meditación y lectura que cuenta con un carácter simbólico de salvación por ser el lugar donde se lavaban; la sala profundis, donde se llevaba a cabo la oración en honor a los fallecidos de la orden; el cementerio, la muerte también forma parte de la vida y necesitaban ubicar a sus fallecidos; y los dormitorio, donde descansaban los monjes en comunidad.³⁴

En el caso del monasterio de San Galo, cuya planta se puede observar en la fig. 15, al ser un organismo tan complejo por el apoyo que ejerciese Carlomagno a la orden benedictina en su tarea social, su lectura debe hacerse de fuera hacia dentro, aunque la iglesia sigue siendo el núcleo de este conjunto. Se distinguen alrededor del núcleo matriz edificaciones dedicadas a la enseñanza (I), casa de los novicios (2), enfermería (3), incluso hospederías, con sus dependencias complementarias, para nobles (4), separadas de las que destinaban para peregrinos y pobres (5); también, de edificaciones y elementos auxiliares para la actividad agraria, como los molinos (6) y talleres (7), y una granja (8) con gallinero (9), pocilga (10), vaqueriza (11), cabrería (12), además de establos (13) para los caballos que poseían. Los que fueran siervos que labrasen la tierra para poder sobrevivir tenían cabida también en este organismo en sus cámaras (14). Con respecto al núcleo, en este esquema, las celdas

(15) y el refectorio (16) siguen girando alrededor del claustro (17), incluso la iglesia (18), el edificio de mayor tamaño en todo el conjunto cenobítico.

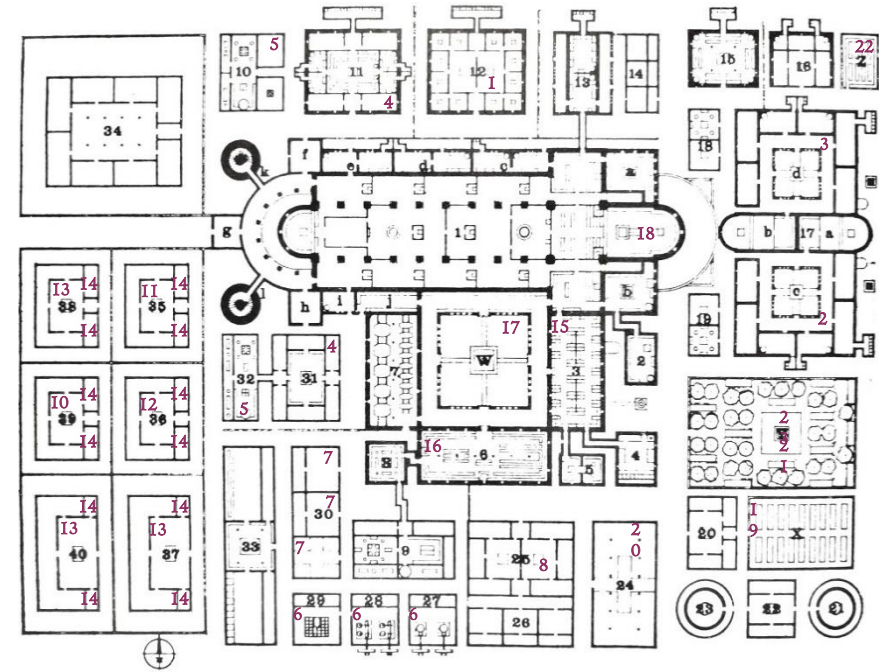


Fig. 2. 18. Plano del monasterio de San Galo (816-836), atribuido Haito abad de Reichenau. Fuente: Wolfgang Braunfels: 'Arquitectura monacal en occidente' (1969).

En esta ordenación se diferencia la organización incluso de los espacios exteriores, diferenciando aquellas áreas destinadas a huertos (19), cereales (20), árboles frutales (21), jardines herbolarios (22) y el camposanto (23).

De las breves aportaciones al tipo monacal que hicieran las posteriores órdenes y comunidades, pueden mencionarse la relevancia de la geometría y ubicación del claustro principal del convento que desarrollasen los cistercienses; por otro lado, la sustitución de la torre por las espadañas, elementos determinantes en el paisaje

³⁴ Wolfgang Braunfels: 'Arquitectura monacal en occidente' (1969), pág. 39-48.

urbano. Con la orden de los cartujos, se determina el tipo de la iglesia, una única nave en cajón. Finalmente, con las órdenes mendicantes, franciscanos y dominicos, se enriquece el concepto de claustro a partir de las operaciones de urbanización de los aislados conventos en el encuentro con la ciudad.³⁵

Desarrollo y concreción del tipo monacal en Sevilla

Los monasterios y conventos que se fundasen en la ciudad de Sevilla no se encuentran con un espacio libre de determinantes geográficos. Sevilla era una ciudad con una muralla que albergaba el casco histórico consolidado y los espacios vacantes tras su expansión hacia el río, además de los arrabales históricos que superasen la muralla original romana. Por tanto, el tipo monacal en Sevilla se enfrenta principalmente a un proceso de adaptación de las donaciones y adquisiciones, para el adecuado desarrollo de la vida monacal, determinadas por «... las flexibles estructuras del caserío sevillano, secuencia crujía edificatoria de fachada-patio-crujía edificatoria-patio, etc.» (M.^a Teresa Pérez Cano, 1992, pág. 359)³⁶.

Las comunidades más acaudaladas efectuaban operaciones de nueva planta sobre la manzana que les fuera donada o adquiriesen en su momento. Dichas operaciones se reducían exclusivamente a la iglesia, el claustro y estancias como la Sala Capitular, la Sala *Profundis*, el refectorio y los dormitorios. Mientras tanto, el resto de las estancias de carácter más secundario mediarían entre la edificación preexistente y la de nueva planta. Así, el proceso de adaptación de las casas a los conventos aporta «...una arquitectura de la superposición, la yuxtaposición y la combinación de agregados. Las nuevas construcciones se plantean por partes- muchas veces se ciñen estrictamente a la iglesia y algún claustro- escaseando los proyectos globales. Los edificios se modifican poco a poco. La obra del arquitecto se circunscribe prácticamente a la iglesia, y casi siempre a un episodio concreto...» (M.^a Teresa Pérez Cano, 1992, pág. 353)³⁷. Hasta 1701, en el levantamiento del convento de Santa Rosalía, no se distinguirá un arquitecto como planificador de la obra completa, ya que era una construcción de nueva planta.

Con respecto a la arquitectura monacal de las clausuras, resulta determinante la pieza del compás, que, junto a la iglesia³⁸, es el principal espacio de acceso al conjunto cenobítico. Se caracterizaba por su aspecto de jardín o plaza que ampliaba el espacio público. En ocasiones, se distinguían dos, diferenciando el acceso a la clausura y el acceso público. El claustro principal de las clausuras se configuraba a imagen de los claustros del tipo monacal genérico, al cual se supeditaba un claustro menor que daba servicio a las estancias de las novicias recién ingresadas.

En resumen, el tipo monacal sevillano es el resultado del diálogo entre la arquitectura monumental y doméstica, de culto y vernácula. Es llamativo el caso de San Leandro, convento que se funda en las casas que requisase el rey Enrique II al linaje de los Tenorio, donde pueden distinguirse con mayor claridad desde la Plaza de Ildefonso su origen en la adaptación de dichos espacios otorgados.



Fig. 2. 19. Fachada del convento de San Leandro hacia la Plaza de San Ildefonso (2019).

Fuente: <http://www.iaph.es/imagenes-patrimonio-cultural-andalucia/imagen.php?i=21207&a=2191&alt=679&anc=1024&flv=no>

³⁵ Cfr. Wolfgang Braunfels: 'Arquitectura monacal en occidente' (1969), pág. 119-187.

³⁶ M.^a Teresa Pérez Cano: 'Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el Centro Histórico de Sevilla' (1992).

³⁷ Ibidem.

³⁸ La iglesia podía ser accesible desde el mismo compás o directamente desde la calle, desprendiéndose así el compás de su servicio.

Capítulo 3. EL SISTEMA DE CONVENTOS DE SEVILLA INTRAMUROS EN LA ACTUALIDAD

La ciudad-convento que llegó a ser Sevilla aún hoy puede reconocerse. Existen congregaciones que se han mantenido intactas desde su fundación, como las franciscanas clarisas de San Leandro, que este año hacen 650 años desde que recibieran las casas que hoy conforman el convento. Algunas congregaciones, tras los periodos de exclaustaciones y desamortizaciones, consiguieron regresar y hasta el día de hoy siguen activas, y otras se suprimen o extinguen. En el caso de estas últimas, sus propiedades quedan vacías de vida monacal o incluso llegan a ser destruidas para construcciones de nueva planta, dado que muchas de estas ocupaban enormes manzanas del tejido urbano.

Por otro lado, se ha dado el caso de fundaciones de nuevas casas religiosas cuya presencia y repercusión arquitectónica en la ciudad es irrelevante. Se trata de aquellas congregaciones que se hallan asociadas a otros usos tales como colegios y residencias, quedando la comunidad reducida a una casa en todo el conjunto.

2.1. DESARROLLO ACTUAL DE LA VIDA MONÁSTICA EN SEVILLA

Hasta 78 conventos se han llegado a distinguir en el tejido urbano de Sevilla intramuros, como se contemplaba en la fig. 2.6. Fueron 43 los que se fundasen por órdenes y comunidades masculinas. Tras las exclaustaciones del siglo XIX, reflejadas en las fig. 2.8., fig. 2.9. y fig. 2.10., el número de conventos se reduce a 25, de los cuales 8 son casas masculinas y 17 femeninas. A estas últimas, se les uniría la última fundación bajo la advocación de la Visitación de Santa María, en la collación de San Esteban, por la orden de las salesas.

Sin embargo, todas las congregaciones que han formado parte de la fundación de la Sevilla conventual hoy han quedado perpetuadas gracias al nomenclátor del viario público -calles, adarves, plazas-, como la C/Calatrava en alusión a la fundación de San Benito de la Orden Militar de Calatrava. También se distinguen en la denominación de algunos sectores urbanos -barrios, huertas o jardines-, como los jardines del Valle en alusión a la fundación del convento de Nuestra Señora Santa María del Valle por las dominicas.

El devenir de los inmuebles exclaustros durante el siglo XIX

Lo primero que cabe plantearse al observar el número de conventos a finales del siglo XIX, con respecto a los existentes en el XVIII, es el destino de aquellos inmuebles exclaustros. Las congregaciones que fundasen o se hallasen instaladas en dichos conventos eran trasladadas a otras comunidades vecinas que podían aceptarlas o rechazarlas. En algunas ocasiones, el expolio de las desamortizaciones traía la supresión definitiva incluso de la comunidad en la ciudad de Sevilla, como es el caso de los hospitalarios de San Antonio Abad, expulsados del convento San Antón hacia 1791.

Se distinguen en primer lugar aquellos conventos exclaustros que se restauran cuando la comunidad que fuera su propietaria regresa, como es el caso de las cistercienses de San Clemente, expulsadas temporalmente durante de ocupación francesa, desde 1811 a 1812, quedando la congregación intacta hasta hoy.

También están aquellos en los que se restaura la vida monacal, pero esta vez desde otras órdenes a las cuales, de igual manera, se les hubiera expoliado de sus propiedades. Tal es el caso del convento de Santiago de la Espada que fuera exclaustro en 1836 pero que recuperaría su uso conventual cuando las mercedarias calzadas de la Asunción se instalasen en 1895, habiendo sido trasladadas al hospital del Buen Suceso cuando fuesen expulsadas de su convento original durante la Revolución de la Gloriosa.

Por otro lado, están aquellos que pierden definitivamente la vida monástica para albergar usos civiles. Durante la ocupación francesa, algunos de estos se emplearían como cuarteles y almacenes, como el convento de San Laureano, probablemente por su ubicación en las inmediaciones del Guadalquivir. Mientras tanto, durante las desamortizaciones de Toreno y Mendizábal hacia 1835, se distingue el convento de la Merced en el que se instaura seis años después el Museo de Bellas Artes.

Y, por último, se distinguen los que son demolidos, íntegra o parcialmente. Numerosas iglesias y capillas que hoy distinguimos en el paisaje urbano de Sevilla fueron la pieza matriz de un complejo cenobítico; encontramos así, el caso de la

actual Real Parroquia de la Magdalena, iglesia de San Pablo que perteneciese al convento de San Pablo el Real, o la capilla de San Onofre, antigua capilla de Ánimas del convento de San Francisco. La demolición integral es la operación acometida en conventos como el de la Encarnación o su vecino *Regina Angelorum*, que hoy dan nombre al barrio Encarnación-Regina del centro. En el primer caso, hoy se erige el espacio público de la Plaza de la Encarnación, mientras que en el segundo se distinguen bloques de viviendas entre medianeras.

En la fig. 3.10., se grafía el destino de los conventos que se distinguían en el plano de Pablo de Olavide hacia 1771, diferenciados por los procesos a los que se habían sometido tras su exclaustro.

Situación de las congregaciones activas en el casco histórico

Una vez explicadas las diferentes operaciones llevadas a cabo con los conventos y monasterios exclaustros, se trata de definir cuál es el papel actual del sistema de conventos en el casco histórico de Sevilla. Cabe una vez más hacer hincapié en la estructura funcional que llegan a consolidar los conventos en la ciudad ³⁹. Así, se diferencia entre aquellos conventos dedicados a la enseñanza, destacando la orden de las esclavas del Sagrado Corazón de Jesús o las salesianas y su escuela bajo la advocación de María Auxiliadora. Por otra parte, los asociados a hospitales, como el intacto Hospital de San Juan de Dios de la orden hospitalaria con la misma advocación, o el Hospital de la Santa Caridad, fundación de las hijas de la Caridad. También se distinguen los colegios mayores y las residencias o asilos, como la residencia de las religiosas de María Inmaculada o el asilo del Pozo Santo de las hospitalarias del Pozo Santo. Por último, se distinguen las que conservan su conventualidad, como Santa Paula o las Teresas, con las jerónimas y las carmelitas descalzas, en el caso de las clausuras, y el Sagrado Corazón o San Antonio de Padua, de los jesuitas y los franciscanos respectivamente, en el caso de comunidades de vida activa. Merecen especial mención las hermanas de la Cruz, que han dejado huella, y la siguen dejando hoy, a través de su servicio de atención y visita a los enfermos; además, cuentan con residencia para ancianos y un internado para huérfanos.

³⁹ Cfr. Subapartado Componente de los social del apartado 2.2. Análisis de la forma urbana de una ciudad conventual, pág. 25.

CASAS MASCULINAS:

1. San Pablo el Real
2. San Francisco
3. La Trinidad
4. La Merced
5. Santiago de la Espada
6. San Benito de Calatrava
7. Casas de la Orden de Alcántara
8. San Juan de Acre
9. Casas de la orden del Temple
10. San Agustín
11. El Carmen
12. San Antón
13. Santo Tomás de Aquino
14. Espíritu Santo
15. Regina Angelorum
16. La Anunciación
17. Monte-Sión
18. San Juan de Dios
19. San Diego
20. Los Remedios
21. San Hermenegildo
22. Santo Ángel
23. San Francisco de Paula
24. San Basilio
25. San Acasio
26. San Gregorio
27. Beatos Franciscanos
28. San Luis
29. San Buenaventura
30. San Laureano
31. Terceros Franciscanos
32. San Alberto
33. Nuestra Señora de Gracia
34. San José (regulares menores)
35. San Patricio
36. Las Becas
37. Espíritu Santo (regulares menores)
38. El Pópulo
39. Buen Suceso
40. San Pedro de Alcántara
41. San Felipe Neri
42. Nuestra Señora de la Merced
43. Los Capuchinos

CASAS FEMENINAS:

44. San Clemente
45. Santa Clara
46. Las Dueñas
47. San Leandro
48. Santa Inés
49. El Valle
50. Santa María la Real
51. Santa Paula
52. Madre de Dios
53. La Concepción (San Juan de la Palma)
54. Santa Isabel
55. Belén
56. Santa María de Jesús
57. El Socorro
58. Santa María de Gracia
59. La Concepción (San Miguel)
60. Espíritu Santo
61. Dulce Nombre de Jesús
62. Beaterio Carmelita
63. La Consolación
64. Santa Ana
65. Santa María de la Paz
66. San José del Carmen
67. Pasión
68. La Virgenes
69. La Encarnación
70. Santa María de los Reyes
71. San José
72. Pozo Santo
73. Santa Rosalía
74. Beaterio de la Trinidad
75. La Asunción
76. San Bernardo
77. Beaterio de los Dominicos
78. San Antonio

- Sin uso
- Uso:
- Religioso
 - Civil
- Derribado para:
- Uso civil
 - Espacio público



Fig. 3. I. Plano del destino de los conventos que pierden la vida monástica.

Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

2.2. LAS CLAUSURAS SEVILLANAS FEMENINAS: 15 CONVENTOS INTRAMUROS

Las comunidades de clausura son la máxima expresión de la vida monacal. Se trata de un sacrificio basado en la evasión del mundo terrenal, para su entera dedicación a la oración por este mundo, desde la humildad y el silencio. Se extrae del evangelio según san Lucas 10,38-42 el siguiente pasaje en el que dos hermanas, Marta y María, reciben a Jesús en su casa. Mientras Marta se dedicaba a acomodar la casa para el invitado, María se sentó junto a él a escuchar su mensaje, comportamiento que Marta se cuestiona.

«(...) Acercándose, pues, dijo: «Señor, ¿no te importa que mi hermana me deje sola en el trabajo? Dile, pues, que me ayude». Le respondió el Señor: «Marta, Marta, te preocupas y te agitas por muchas cosas; y hay necesidad de pocas, o mejor, de una sola. María ha elegido la mejor parte, que no le será quitada».

Probablemente, este pasaje sea el que inspira a las que aún hoy conforman las comunidades de clausura, y que incluso ayuda a desvelar el origen de estas. Actualmente se diferencian en el casco histórico de Sevilla 15 conventos de clausura que han conseguido perdurar en el tiempo desde su fundación.

Situación de las congregaciones de clausura femeninas activas en el casco histórico

Los conventos de clausura que se distinguen en el tejido urbano de Sevilla son el verdadero testigo de la historia del sistema conventual de la ciudad, en cuanto a que son las fundaciones que más han perdurado desde su implantación. La ignorancia frente a las reglas y valores fundacionales, traducidos en una nula contribución física a la sociedad, han acuciado y acucian aún hoy la viabilidad de la existencia de estas⁴⁰. A través de las conclusiones a las que se han llegado a partir de una conversación⁴¹ con el delegado de la Vida Consagrada de la archidiócesis de Sevilla, don José Ángel

Martín, y las numerosas noticias sobre las clausuras, se trata de exponer la realidad a la que se enfrentan estas congregaciones cada día. Sin embargo, y como lo han demostrado a lo largo de su historia, no se rinden por más adversidades que les acontecen, el mundo necesita de su constante oración.

Frente a los ataques y prejuicios a estas congregaciones, las religiosas de clausura toman conciencia a lo largo de su existencia de la necesidad de entrar en contacto con la sociedad, y desarrollarán actividades complementarias que fuesen compatibles con las reglas de su congregación. Sin embargo, tampoco resultaba ser una prioridad, a priori era por una mera contribución y acercamiento a la población⁴². En los años 80 se les exige darse de alta en la Seguridad Social⁴³, momento en que estalla la necesidad de impulsar esas actividades complementarias también para poder cotizar.

Se han llegado a distinguir actividades desde la elaboración de ajuares para un matrimonio hasta la atención y organización de la correspondencia bancaria, aunque la más distintiva actualmente es la elaboración de dulces. A través de la pieza denominada compás, que servía como espacio intermedio entre la calle y el convento, se accedía al torno por el que se producía el acto de entrega de los productos que ofreciese la congregación.

A la necesidad de cotización por parte de las religiosas, se le une la necesidad de acometer restauraciones de los desperfectos que ocasiona el factor tiempo en sus casas. La arquitectura de algunos de los conventos de clausura data del siglo XIII, una arquitectura cuya sostenibilidad frente al uso y número de ocupantes, en decadencia, es evidentemente ineficiente. Como figura salvadora frente a la conservación y protección del patrimonio, encontramos los Bienes de Interés Cultural, referidos tanto a muebles como inmuebles. Aquel edificio o útil que se halle en el *Registro General de Bienes de Interés Cultural y del inventario General de*

⁴⁰ Es un hecho que se tratan de experiencias personales basadas en la fe, y no todo el mundo ha recibido este don.

⁴¹ Dado el limitado tiempo que se disponía, se compendian únicamente las preguntas que se le realizaron al delegado en el Anexo de este trabajo, pág. 67.

⁴² Al principio, bastaba con el modelo autosuficiente a través de los cultivos, huertas y jardines de los que eran propietarias.

⁴³ Cfr. Real Decreto 3325/1981, de 29 de diciembre, por el que se incorpora al Régimen Especial de la Seguridad Social de los Trabajadores por Cuenta propia o Autónomos a los religiosos y religiosas de la Iglesia Católica, publicado en B.O.E. núm. 8, de 21 de enero de 1982, sección I. Disposiciones Generales, pág. 1461.

*Bienes Muebles*⁴⁴, se verá amparado por los poderes públicos que son responsables de su restauración y rehabilitación. Sin embargo, existe la teoría generalizada de que más que un beneficio es un problema, pues ni conservan ni dejan conservar. El caso más reciente es el del órgano del convento de Santa Inés, mueble que se encuentra en el catálogo de BIC, que inspirase a Gustavo Adolfo Bécquer en la leyenda 'Maese Pérez el organista'. Su mal estado y la pasividad de las entidades públicas responsables, hizo que las religiosas tomaran la decisión de restaurar por sus propios medios⁴⁵.

En otras ocasiones, la comunidad propietaria se suprime y se traslada a otro convento, como es el caso del antiguo convento de Santa Clara, hacia 1998, y sus expropietarias franciscanas clarisas que se trasladasen a Mairena del Aljarafe. Hoy el inmueble se conserva a través de su transformación para uso cultural denominado Espacio Santa Clara.

Frente al extremo caso de la supresión de la comunidad que fundase el convento de Santa Clara, se distingue el caso de las concepcionistas franciscanas del convento del Socorro, actualmente vacío y sin uso desde 2018, pues las monjas efectúan su cierre a la vida monacal, trasladándose a Mairena del Aljarafe⁴⁶. Con respecto al uso del inmueble, será la voluntad que prescribiesen los fundadores de la clausura la que determine su destino, ya sea venta, donación a alguna entidad civil o a la diócesis; en algunos casos, transfieren esta decisión a sus herederos.

Ante estos hechos, asociaciones como ADEPA, Asociación de Defensa del Patrimonio Andaluz, o *DeClausura*, tratan de abordar la conservación de los conventos de estas comunidades sin tener que expulsarlas, perdiendo así un uso que ha permanecido durante más de 8 siglos. Agustín de Asís, secretario general de la fundación *DeClausura*, tras una entrevista por el diario *El País*⁴⁷, explica que los conventos poseen a día de hoy cuatro vías de ingresos, que al final se agrupan en dos: donaciones personales o de empresas y las actividades complementarias, ya sean

elaboración de productos o uso educativo. Así, algunas asociaciones promueven las actividades complementarias a través de rutas turísticas, como el proyecto Celosía, o exposiciones de los famosos dulces de conventos en el Palacio Gótico del Alcázar o en el proyecto *Meriendas en Clausura*.

Cabe destacar también el vínculo entre las clausuras y las numerosas hermandades y cofradías que se distinguen de la ciudad. Las hermandades han llegado a acometer operaciones puntuales para mejorar las condiciones de vida de las religiosas, así como estas responden cediendo sus iglesias para la celebración de cultos de hermandades, como, por ejemplo, el convento del Espíritu Santo y la hermandad de Montesión.

Fichas de catalogación de las comunidades de clausura

A continuación, se realizan tablas a modo de presentación de los actuales 15 conventos de clausura que se encuentran activos en el casco histórico de Sevilla. Se definen en ellas los siguientes datos:

- Identificación del inmueble:
 - Denominación del inmueble.
 - Otras denominaciones populares.
 - Collación en la que se ubica.
 - Dirección en la que se ubica.
 - Coordenadas que lo ubican.
 - Inmuebles relacionados.
 - Valoración cuantitativa del patrimonio mueble que contiene.
- Descripción de la orden religiosa:
 - Orden religiosa instalada actualmente.
 - Actividades complementarias actuales e históricas.

⁴⁴ Cuya responsabilidad, desde la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, pertenece a la Dirección de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

⁴⁵ Las consecuencias de este hecho se pueden consultar en el siguiente enlace:
<https://www.elmundo.es/cronica/2017/12/07/5a243696e2704e51658b465f.html>

⁴⁶ En la conversación con don José Ángel Martín, delegado de la Vida Consagrada, se explica que la titularidad de los conventos de clausura es de la misma orden que se halle instalada, y es la encargada de valorar la situación de cierre del convento. En caso afirmativo, se solicita su supresión al Instituto de Vida Consagrada y las Sociedades de Vida Apostólica de Roma.

⁴⁷ Fuente:
https://elpais.com/economia/2019/04/25/actualidad/1556211678_336267.html

- Descripción del inmueble:
 - Fin principal del inmueble.
 - Última intervención global arquitectónica.
 - Año que data su construcción.
 - Superficie del solar (m²).
 - Superficie de los patios y áreas exteriores del inmueble (m²).
 - Superficie total construida (m²).
 - Superficie construida por plantas (m²).
- Regímenes de protección en los que se haya incluido el inmueble:
 - Nivel de Catalogación que define el Conjunto Histórico de Sevilla (según PGOU actual de Sevilla).
 - Incluido o no en el catálogo BIC.
 - Estado de conservación (según PGOU actual de Sevilla).
 - Uso del suelo de la ordenación (según PGOU actual de Sevilla).

En la fig. 3.2., se referencian los 15 conventos de clausura a los que las fichas se refieren, sobre un plano de Sevilla actual.

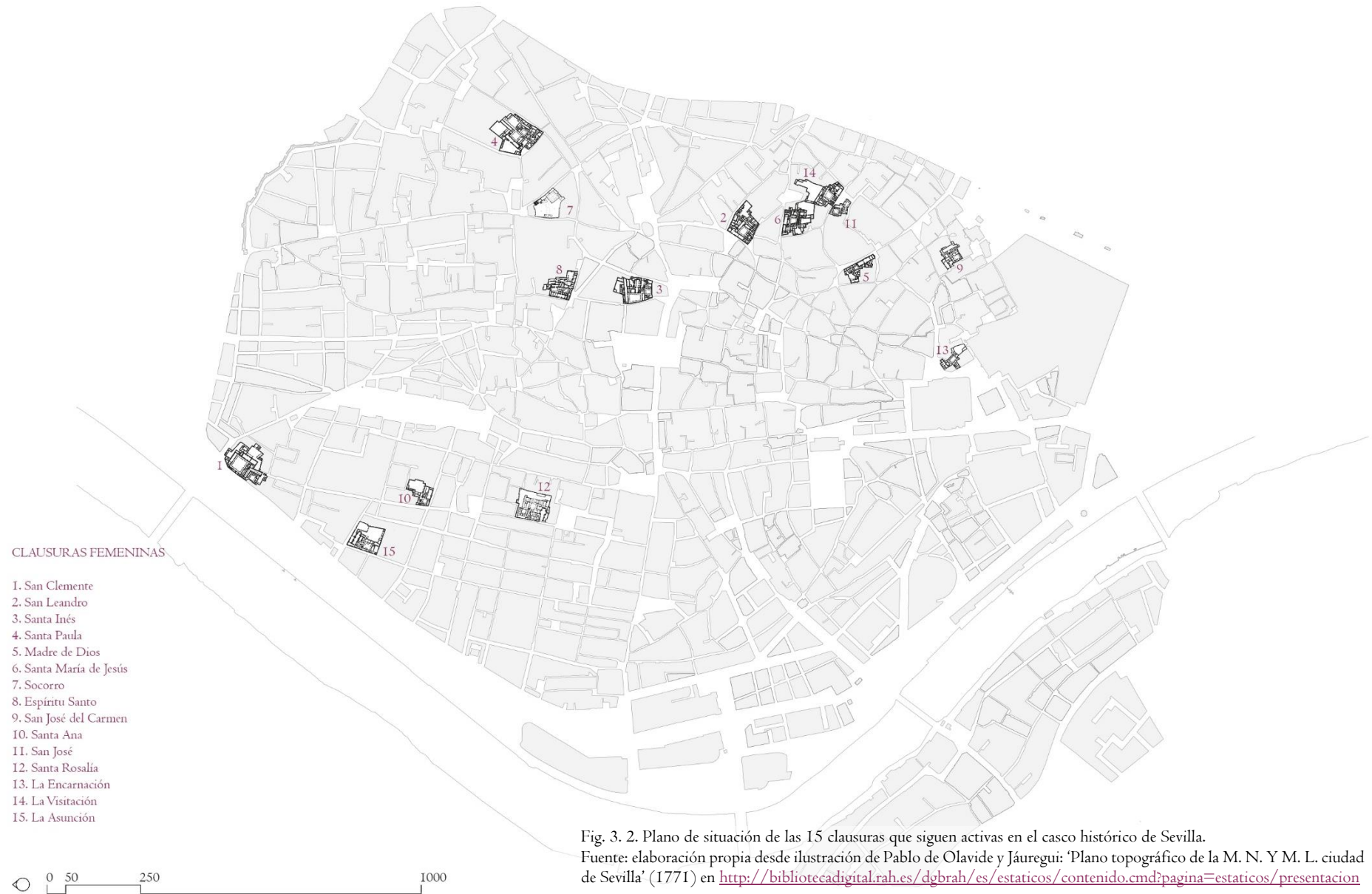


Fig. 3. 2. Plano de situación de las 15 clausuras que siguen activas en el casco histórico de Sevilla.
Fuente: elaboración propia desde ilustración de Pablo de Olavide y Jáuregui: 'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) en <http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Real Monasterio de San Clemente
	Otras denominaciones	Monasterio de San Clemente
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Lorenzo
	Dirección	Calle Reposo, 9 CP 41002
	Coordenadas	37.40245, -5.99505
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
Patrimonio mueble (1-5)		3

DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Bernardas cistercienses
	Actividades complementarias	Lavado y planchado
		Correspondencia bancaria
		Dulces Hospedería

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos	
	Fines	Oración	
	Última intervención	1992	
	Año de construcción	1255	
	Superficie del solar (m²)	7931	
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	2651	
	Superficie construida total (m²)	8746	
	Superficie construida por planta (m²)	5280	PB
		3294	P1
		172	P2

REGÍMENES DE PROTECCIÓN	Nivel de Catalogación en el Conjunto Histórico	Protección Integral
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, socio-cultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.1.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 82.

Fig. 3.2.2.: Ibidem, pág. 85.

Fig. 3.2.3.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.4.: Ibidem, pág. 79.

Fig. 3.2.6.: Ibidem, pág. 81.

Fig. 3.2.5.: Enrique Valdivieso y Alfredo José Morales: 'Sevilla Oculta' (1991), pág. 36.



Fig. 3.2.1. Parcelario



Fig. 3.2.3. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.5. Claustro menor.

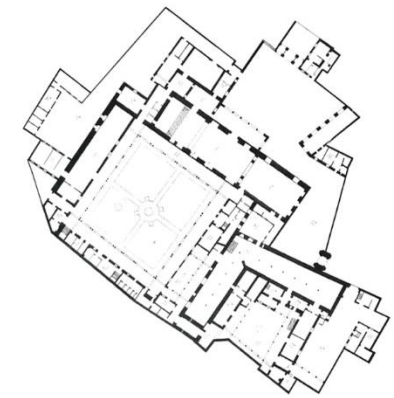


Fig. 3.2.2. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.4. Claustro principal.

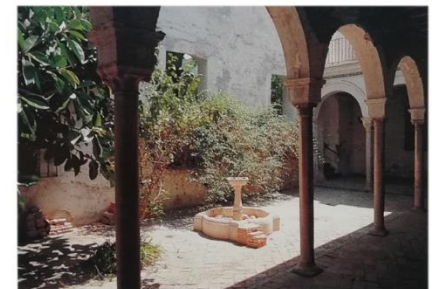


Fig. 3.2.6. Patio angosto.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de San Leandro
	Otras denominaciones	Monasterio de San Leandro
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Ildefonso
	Dirección	Plaza de San Ildefonso, 1 CP 41003
	Coordenadas	37.39068, -5.98841
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Agustinas ermitañas
	Actividades complementarias	Dulces
	Patrimonio mueble (1-5)	1
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1987
	Año de construcción	1377
	Superficie del solar (m²)	4882
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	1434
	Superficie construida total (m²)	7110
	Superficie construida por planta (m²)	3448
		292
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Integral
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Necesita conservación
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, socio-cultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.7.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 112.

Fig. 3.2.8.: Ibidem, pág. 113.

Fig. 3.2.9.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.10.: autor: propietarios (desconocidos) de la web <http://www.conventosdesevilla.com/convento-de-san-leandro/>

Fig. 3.2.11.: Enrique Valdivieso y Alfredo José Morales: 'Sevilla Oculta' (1991), pág. 55.

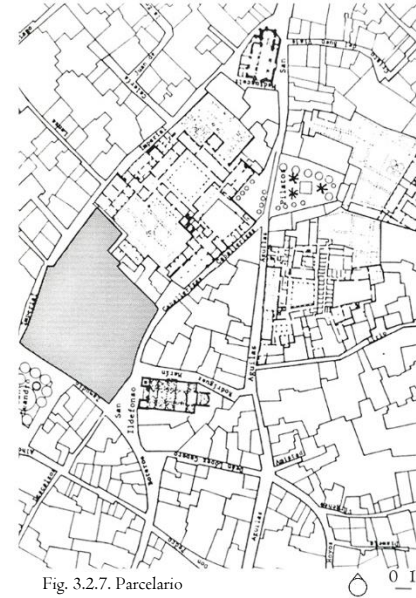


Fig. 3.2.7. Parcelario



Fig. 3.2.9. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.10. Compás.



Fig. 3.2.8. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.11. Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Monasterio de Santa Inés
	Otras denominaciones	Convento de Santa Inés
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Pedro
	Dirección	Calle Doña María Coronel, 5 CP 41003
	Coordenadas	37.38822, -5.98908
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
	Patrimonio mueble (1-5)	2

DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Franciscanas Clarisas
	Actividades complementarias	Dulces

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos	
	Fines	Oración	
	Última intervención	1992	
	Año de construcción	1376	
	Superficie del solar (m²)	5416	
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	1327	
	Superficie construida total (m²)	8042	
	Superficie construida por planta (m²)	4089	PB
		3913	PI
		40	P2

PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Global
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Presenta patologías exteriores
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, socio-cultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.12.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 138.

Fig. 3.2.13.: Ibidem, pág. 147.

Fig. 3.2.14.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.15.: autor: Belén Vargas https://www.diariodesevilla.es/sevilla/clausuraCuando-convento-hunde_0_1207079845.html

Fig. 3.2.16.: autor: J. Luis Filpo https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Convento_de_Santa_In%C3%A9s,_Espada%C3%B1a.jpg

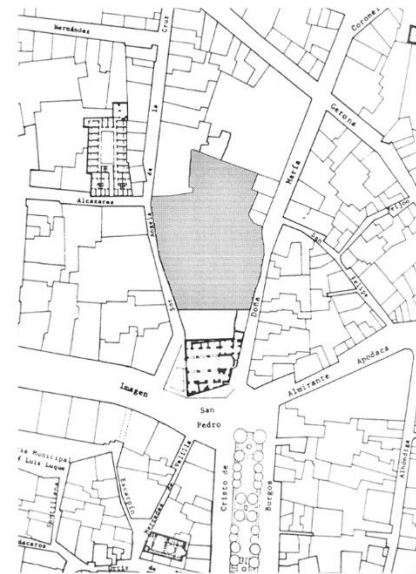


Fig. 3.2.12. Parcelario

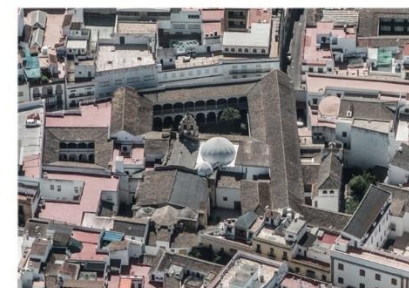


Fig. 3.2.14. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.15. Galería superior del claustro principal



Fig. 3.2.13. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.16. Claustro principal

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Monasterio de Santa Paula
	Otras denominaciones	Convento de Santa Paula
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Román
	Dirección	Calle Santa Paula, 11 CP 41003
	Coordenadas	37.3962, -5.98583
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
Patrimonio mueble (1-5)		2
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Jerónimas
	Actividades complementarias	Taller litúrgico Baordado y ganchillo Dulces
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	1475
	Última intervención	1985
	Año de construcción	1475
	Superficie del solar (m²)	8853
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	3684
	Superficie construida total (m²)	9846
	Superficie construida por planta (m²)	5169 PB 4375 P1 302 P2
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Integral
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Necesita conservación
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, socio-cultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.17.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 170.

Fig. 3.2.18.: Ibidem, pág. 179.

Fig. 3.2.19.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.20.: Enrique Valdivieso y Alfredo José Morales: 'Sevilla Oculta' (1991), pág. 135.

Fig. 3.2.21.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 171.



Fig. 3.2.17. Parcelario

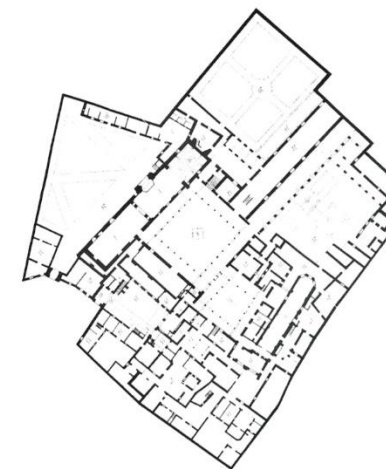


Fig. 3.2.18. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.19. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.20. Secuencia el claustro pequeño y el principal



Fig. 3.2.21. Jardín de Tiberiades.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Monasterio de Madre de Dios de la Piedad
	Otras denominaciones	Convento de Madre de Dios Convento de Madres Dominicas
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	Santa María la Blanca
	Dirección	Calle San José, 4 CP41004
	Coordenadas	37.38822, -5.98908
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
	Patrimonio mueble (1-5)	I
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Dominicas
	Actividades complementarias	Correspondencia bancaria Dulces
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1971
	Año de construcción	1551
	Superficie del solar (m²)	2650
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	378
	Superficie construida total (m²)	4604
	Superficie construida por planta (m²)	2272
		2016
		316
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Global * iglesia: Protección Integral
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Necesita protección
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, socio-cultural privado

Fuentes:
Fig. 3.2.22.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 66.
Fig. 3.2.23.: Ibidem, pág. 67.
Fig. 3.2.24.: <https://www.bing.com/maps>
Fig. 3.2.25.: Ibidem, pág. 65.
Fig. 3.2.26.: Ibidem, pág. 63.

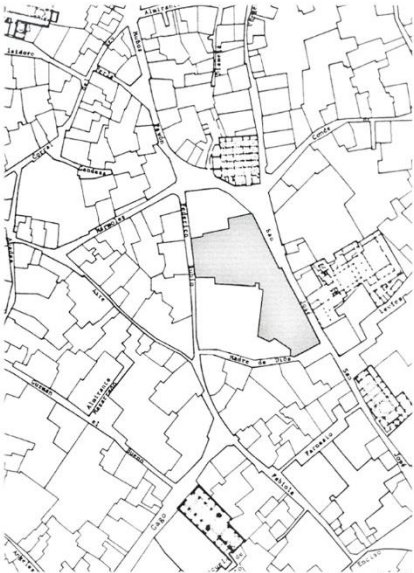


Fig. 3.2.22. Parcelario



Fig. 3.2.24. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.25. Corredor exterior



Fig. 3.2.23. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.26. Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento Santa María de Jesús
	Otras denominaciones	—
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Esteban
	Dirección	Calle Águilas, 22 CP 41003
	Coordenadas	37.38983, -5.98751
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
Patrimonio mueble (1-5)		
3		
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Franciscanas Clarisas
	Actividades complementarias	Encuadernación
		Dulces
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1850
	Año de construcción	1588
	Superficie del solar (m²)	5380
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	1886
	Superficie construida total (m²)	5462
	Superficie construida por planta (m²)	3494
		1022
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Global
		* iglesia: Protección Integral
	BIC	Incoado
	Estado de conservación	Necesita conservación
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, socio-cultural privado
		SIPS, bienestar social privado

Fuentes:

Fig. 3.2.27.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 150.

Fig. 3.2.28.: Ibidem, pág. 157.

Fig. 3.2.29.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.30.: Ibidem, pág. 155.

Fig. 3.2.31.: Enrique Valdivieso y Alfredo José Morales: 'Sevilla Oculta' (1991), pág. 178.



Fig. 3.2.27. Parcelario

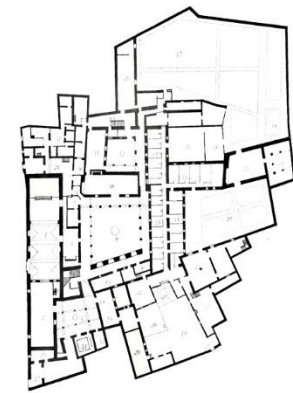


Fig. 3.2.28. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.29. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.30. Huertas.



Fig. 3.2.31. Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de Santa María del Socorro
	Otras denominaciones	Convento del Socorro
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Marcos
	Dirección	Calle Bustos Tavera, CP41003
	Coordenadas	37.39448, -5.98848
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
Patrimonio mueble (I-5)		I
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Concepcionistas franciscanas
	Actividades complementarias	Residencia universitaria
		Hospedería
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1522
	Año de construcción	1971
	Superficie del solar (m²)	3934
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	2080
	Superficie construida total (m²)	3958
	Superficie construida por planta (m²)	1854
		1792
		312
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Integral
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, sociocultural privado

Fuentes:
Fig. 3.2.32.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 162.
Fig. 3.2.33.: Ibidem, pág. 167.
Fig. 3.2.34.: <https://www.bing.com/maps>
Fig. 3.2.35.: Ibidem, pág. 165.
Fig. 3.2.36.: Enrique Valdivieso y Alfredo José Morales: 'Sevilla Oculta' (1991), pág. 206.

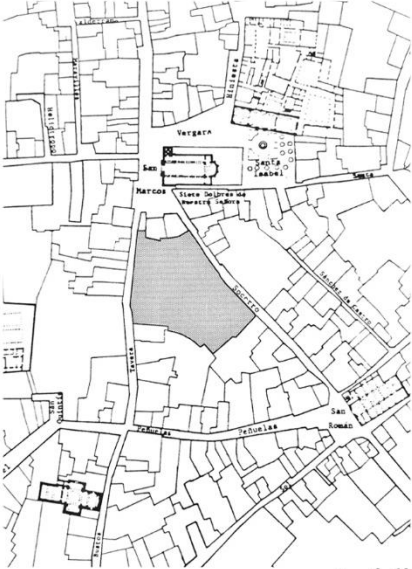


Fig. 3.2.32. Parcelario



Fig. 3.2.34. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.35. Galería cubierta entre las huertas.

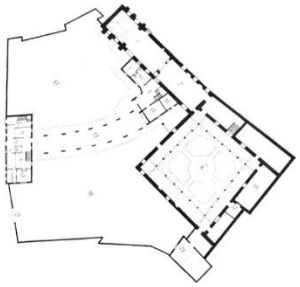


Fig. 3.2.33. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.36. Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento del Espíritu Santo
	Otras denominaciones	—
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Juan de la Palma
	Dirección	Calle Dueñas, 1 CP 41003
	Coordenadas	37.39492, -5.99018
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Comendadoras del Espíritu Santo
	Actividades complementarias	Residencia femenina Enseñanza
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1964
	Año de construcción	1538
	Superficie del solar (m²)	2989
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	757
	Superficie construida total (m²)	3862
	Superficie construida por planta (m²)	2199 PB 1630 PI 33 P2
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Global
	BIC	No declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	Educativo privado

Fuentes:

Fig. 3.2.37.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 54.

Fig. 3.2.38.: Ibidem, pág. 55.

Fig. 3.2.39.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.40.: autor: propietarios (desconocidos) de la web <http://www.ordendelespiritusanto.com/imagenes/ampliac/a-msev-015.jpg>

Fig. 3.2.41.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 53.



Fig. 3.2.37. Parcelario



Fig. 3.2.38. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.39. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.40. Claustro principal

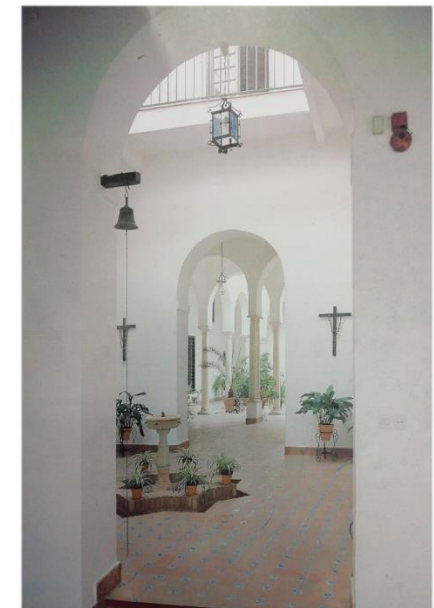


Fig. 3.2.41. Secuencia patio de las Cruces-Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de San José del Carmen
	Otras denominaciones	Convento de las Teresas Convento de San José de las Teresas
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	Santa Cruz
	Dirección	Calle Santa Teresa, 7 CP 41004
	Coordenadas	37.38585, -5.98903
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
	Patrimonio mueble (1-5)	5
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Carmelitas descalzas
	Actividades complementarias	Lavandería Encuadernación
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1586
	Año de construcción	1983
	Superficie del solar (m²)	2512
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	699
	Superficie construida total (m²)	3626
	Superficie construida por planta (m²)	1813
		1813
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Global
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, sociocultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.42.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 102.

Fig. 3.2.43.: Ibidem, pág. 103.

Fig. 3.2.44.: <https://www.bing.com/maps>Fig. 3.2.45.: autor: J. Manuel Vidal <https://www.elmundo.es/andalucia/2015/02/27/54f05a6e2704e300b8b457e.html>

Fig. 3.2.46.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 100.

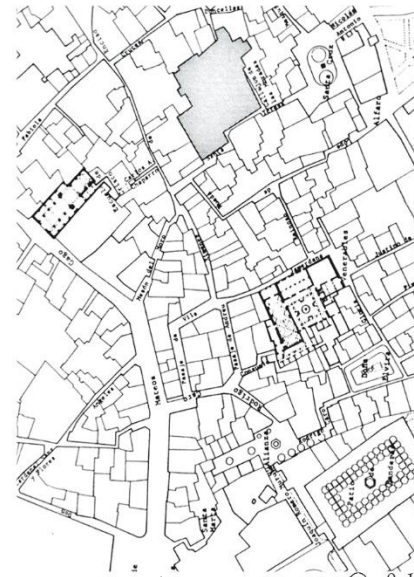


Fig. 3.2.42. Parcelario



Fig. 3.2.43. Planta baja del convento.

0 10



Fig. 3.2.44. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.45. Claustro principal.



Fig. 3.2.46. Patio de la bóveda

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de Santa Ana
	Otras denominaciones	—
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Lorenzo
	Dirección	Calle Santa Ana, 34 (B) CP 41002
	Coordenadas	37.39812, -5.99624
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
Patrimonio mueble (I-5)		1
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Carmelitas Calzadas
	Actividades complementarias	Planchado Bordado
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1875
	Año de construcción	1606
	Superficie del solar (m²)	3267
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	2041
	Superficie construida total (m²)	2135
	Superficie construida por planta (m²)	1227
		908
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Integral
	BIC	No declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, sociocultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.47.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 116.

Fig. 3.2.48.: Ibidem, pág. 123.

Fig. 3.2.49.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.50.: Ibidem, pág. 121.

Fig. 3.2.51.: Ibidem.



Fig. 3.2.47. Parcelario



Fig. 3.2.48. Planta baja del convento.

0 10



Fig. 3.2.49. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.50. Huerta y jardín.



Fig. 3.2.51. Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento del Glorioso Patriarca San José
	Otras denominaciones	Convento de San José
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	Santa Mª la Blanca
	Dirección	Plaza las Mercedarias, 6 CP 41004
	Coordenadas	37.38843, -5.98739
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
Patrimonio mueble (1-5)		I
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Mercedarias Calzadas
	Actividades complementarias	Enseñanza
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1874
	Año de construcción	1633
	Superficie del solar (m²)	1579
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	237
	Superficie construida total (m²)	3013
	Superficie construida por planta (m²)	1333
		1055
		625
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Global
	BIC	No declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	Educativo privado

Fuentes:
Fig. 3.2.52.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 92.
Fig. 3.2.53.: Ibidem, pág. 93.
Fig. 3.2.54.: <https://www.bing.com/maps>
Fig. 3.2.55.: Ibidem, pág. 88.
Fig. 3.2.56.: Ibidem, pág. 89.



Fig. 3.2.52. Parcelario



Fig. 3.2.53. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.54. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.55. Patio acceso comedor colegio.



Fig. 3.2.56. Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de Santa Rosalía
	Otras denominaciones	Convento de Monjas Capuchinas
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	San Miguel
	Dirección	Calle Cardenal Spínola, 8 CP 41002
	Coordenadas	37.39572, -5.99682
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
Patrimonio mueble (1-5)		1
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Franciscanas capuchinas
	Actividades complementarias	Correspondencia bancaria
		Hospedería Sala multiusos
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Última intervención	1976
	Año de construcción	1724
	Superficie del solar (m²)	6223
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	2810
	Superficie construida total (m²)	6826
	Superficie construida por planta (m²)	3413
		3413
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Integral
	BIC	Declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, sociocultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.57.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 182.

Fig. 3.2.58.: Ibidem, pág. 189.

Fig. 3.2.59.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.60.: Enrique Valdivieso y Alfredo José Morales: 'Sevilla Oculta' (1991), pág. 285.

Fig. 3.2.61.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 184.



Fig. 3.2.57. Parcelario



Fig. 3.2.58. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.59. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.60. Claustro menor.



Fig. 3.2.61. Patio angosto.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de la Encarnación
	Otras denominaciones	—
	Provincia	Sevilla
	Municipio	Sevilla
	Collación	Santa María
	Dirección	Plaza del Triunfo, 3 CP 41004
	Coordenadas	37.38578, -5.99187
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla
	Patrimonio mueble (I-5)	I
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos
	Fines	Oración
	Año de construcción	1385
	Última intervención	1971
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	557
	Superficie construida total (m²)	4358
	Superficie construida por planta (m²)	2016
		2016
		326
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Integral
	BIC	No declarado
	Estado de conservación	Bueno
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, sociocultural privado

Fuentes:

Fig. 3.2.62.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 44.

Fig. 3.2.63.: Ibidem, pág. 45.

Fig. 3.2.64.: <https://www.bing.com/maps>Fig. 3.2.65.: autor: J. Manuel Azcona <https://www.flickr.com/photos/8230500@N04/2115748446>

Fig. 3.2.66.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 41.

Fig. 3.2.67.: Ibidem.

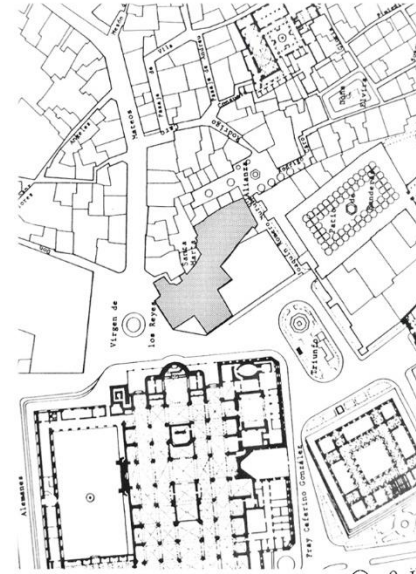


Fig. 3.2.62. Parcelario

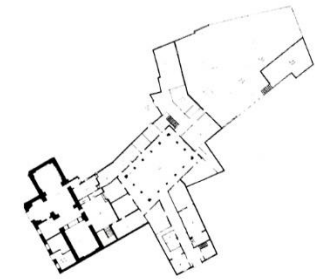


Fig. 3.2.63. Planta baja del convento.

0 10



Fig. 3.2.64. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.65. Acceso desde la plaza de Santa Marta



Fig. 3.2.66. Huerta y jardín.



Fig. 3.2.67. Claustro principal.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de la Visitación de Santa María		
	Otras denominaciones	Convento de las Salesas Monasterio de la Visitación		
	Provincia	Sevilla		
	Municipio	Sevilla		
	Collación	San Esteban		
	Dirección	Plaza de las Mercedarias, 1 CP 41004		
	Coordenadas	37.38865, -5.98704		
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla		
	Patrimonio mueble (1-5)	I		
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Salesas		
	Actividades complementarias	Confección para el hogar		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos		
	Fines	Oración		
	Última intervención	1939		
	Año de construcción	1894		
	Superficie del solar (m²)	5114		
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	1446		
	Superficie construida total (m²)	5154		
	Superficie construida por planta (m²)	2668		PB
		1455		P1
		1031		P2
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	Protección Global		
	BIC	No declarado		
	Estado de conservación	Necesita conservación		
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	SIPS, sociocultural privado		

Fuentes:

Fig. 3.2.68.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 192.

Fig. 3.2.69.: Ibidem, pág. 199.

Fig. 3.2.70.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.71.: Ibidem, pág. 194.

Fig. 3.2.72.: Ibidem.



Fig. 3.2.68. Parcelario

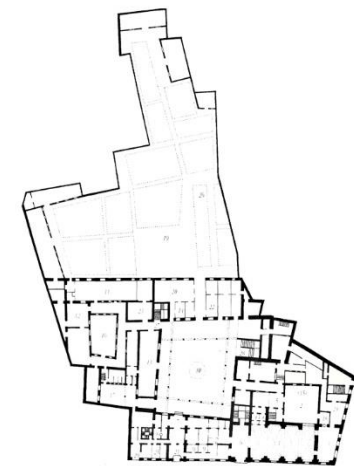


Fig. 3.2.69. Planta baja del convento.



Fig. 3.2.70. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.71. Claustro principal.

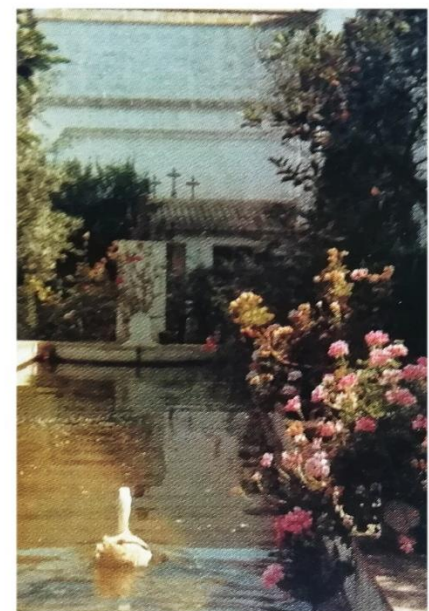


Fig. 3.2.72. Huerta y jardín.

IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE	Denominación	Convento de la Asunción de Nuestra Señora Virgen María			
	Otras denominaciones	Convento de la Asunción			
	Provincia	Sevilla			
	Municipio	Sevilla			
	Collación	San Lorenzo			
	Dirección	Calle San Vicente, 102 CP 41002			
	Coordenadas	37.39977, -5.99804			
	Inmuebles relacionados	Casco Histórico de Sevilla			
Patrimonio mueble (I-5)	I				
DESCRIPCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA	Orden religiosa	Mercedarias Calzadas			
	Actividades complementarias	Enseñanza			
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	Tipologías	Conventos			
	Fines	Oración			
	Última intervención	1895			
	Año de construcción	1405			
	Superficie del solar (m²)	3745			
	Superficie patios y áreas exteriores (m²)	742			
	Superficie construida total (m²)	5765			
	Superficie construida por planta (m²)	3003			PB
		2389			P1
		373			P2
PLANEAMIENTO URBANO	Nivel de Catalogación en el Conjuntos Histórico	*Iglesia: Protección Integral			
	BIC	No declarado			
	Estado de conservación	Bueno			
	Uso del suelo de la Ordenación Pormenorizada	Educativo privado			

Fuentes:

Fig. 3.2.73.: M.ª Teresa Pérez y Eduardo Mosquera: 'Arquitectura en los conventos de Sevilla' (1991), pág. 30.

Fig. 3.2.74.: Ibidem, pág. 37.

Fig. 3.2.75.: <https://www.bing.com/maps>

Fig. 3.2.76.: Ibidem, pág. 35.

Fig. 3.2.77.: Ibidem, pág. 31.

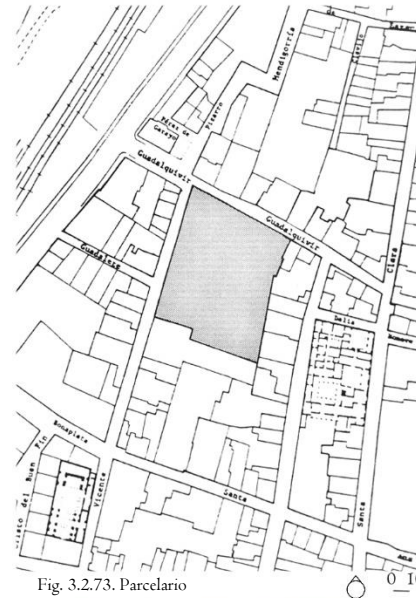


Fig. 3.2.73. Parcelario

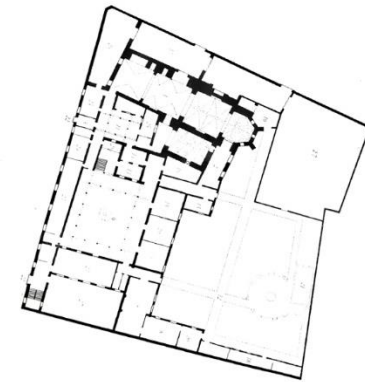


Fig. 3.2.74. Planta baja del convento.

0 10



Fig. 3.2.75. Imagen del convento en su conjunto.



Fig. 3.2.76. Huerta.



Fig. 3.2.77. Claustro principal.

Capítulo 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA REVALORACIÓN DEL SISTEMA CONVENTUAL SEVILLANO DESDE LAS CLAUSURAS

Los análisis que se han llevado a cabo que, de alguna manera, se han tratado de reflejar de forma escrita y gráfica en este trabajo académico, en este apartado son la herramienta para la elaboración de una propuesta cuyo objetivo fundamental es la recuperación y revaloración del sistema conventual. Como se ha incidido a lo largo de todo el trabajo, el sistema de conventos que se implantase tras el repartimiento del rey Fernando III, el Santo, ha determinado la Sevilla que hoy conocemos, y son los conventos y monasterios los testigos que hoy aún perviven desde su fundación medieval, hitos que tienen mucho que relatar.

Refiriéndonos a los hitos monumentales de cualquier ciudad, estos poseen la capacidad de que los habitantes que lo contemplan experimenten la sensación de identificación y pertenencia a la ciudad, o a un barrio, o a un vecindario, por su exposición y apertura directa a la calle de manera generosa. Sin embargo, los conventos de clausura no poseen tal capacidad, cuando son edificios que han pasado por todas las etapas que ha vivido la ciudad a lo largo de su extensa historia. Los conventos cuyas comunidades están dedicadas a la vida activa sí se involucran con mayor intensidad en su feligresía, aunque aún no se asocia a día de hoy que el público al que atienden o que pueden participar en las actividades que se organizan desde dichos conventos, más o menos religiosas, está abierta a todo el mundo. Es por esta razón que la propuesta se centra en las clausuras que, como se ha pretendido mostrar en el anterior apartado, además, se hallan al frente de numerosos problemas de cara a su continuidad por el mal estado de sus inmuebles y falta de vocaciones.

3.1. INCLUSIÓN DE LAS CLAUSURAS A LA VIDA URBANA

Como se ha mencionado anteriormente, en total son 15 los conventos de clausura que hoy se pueden reconocer en el tejido urbano de Sevilla. Algunos de los conventos han experimentado ya un proceso de cesión de espacios. Así, se distingue, por ejemplo, el convento de Santa Inés⁴⁸, que pacta con la Junta de Andalucía para

⁴⁸ Es el convento considerado actualmente como más ruinoso según don José Ángel Martín, delegado de la Delegación para la Vida Consagrada.

la reforma del convento, la cesión de unos espacios que iban a conformar la sede del Pabellón del Ayuntamiento de Sevilla en la Exposición Universal de 1992⁴⁹.

Quizá pudieran efectuarse tales gestos para conseguir el lugar y el cuidado que se merecen estas construcciones, al menos, las que no se hallan en el catálogo de BIC y no poseen el amparo de entidades públicas que respondan ante su mal estado y conservación, a saber: Santa María de Jesús, el Espíritu Santo, Santa Ana, San José, la Encarnación, la Visitación y la Asunción. Al abrir algunas áreas del convento a la ciudad, se trata de que sea la población la que tome la iniciativa de promover el cuidado del que sería símbolo de su barrio o collación.

Esta propuesta puede beber de operaciones en los espacios residuales de la ciudad en los que interviniese Gordon Matta-Clark⁵⁰ y artistas asociados, o en los que poseen una historia a reconducir, como los *playground* de Aldo van Eyck⁵¹, operaciones más o menos sencillas cuyo impacto, o más bien sorpresa, no es sólo urbano, sino verdaderamente emocional.«(...) son lugares entre lo público y lo privativo, superficies con propietarios privados pero con servidumbres públicas que podrían ser incorporadas a la ciudad, en el común provecho, mediante mecanismos que permitan simultaneidad de usos o tácticas que hagan posible ocupaciones en horarios alternativos(...)» (Juan José López de la Cruz, 2012)⁵², cargando a estos de nuevo significado.

Propuesta de integración de las clausuras en el sistema dotacional de la ciudad

El sistema dotacional viene compuesto por los equipamientos y servicios públicos, los espacios libres, el sistema viario y el la movilidad e infraestructuras básicas, una red compleja que trata de adecuarse a las dinámicas urbanas que caracterizan el uso residencial, el terciario y el de las actividades productivas. Existen lo que se denominan estándares urbanísticos que definen las superficies y porcentajes de los usos dotacionales frente a los usos lucrativos, justificados desde los criterios

de función, según las necesidades del ámbito que debe atender, y escala, según el radio de influencia de su servicio.

Los cascos históricos de las ciudades son un gran inconveniente de cara a los estándares urbanísticos. Su complejidad morfológica, caracterizada por la colmatación de los tejidos a través de las manzanas compactas de viviendas, hace difícil la tarea de establecer la red de dotaciones necesaria para este sector, especialmente la de espacio público: el viario y los espacios libres. Es por esta razón por la que se plantea el refuerzo de dicha red en el casco histórico a través de la integración de aquellos espacios exteriores de los conventos al sistema de espacios libres. Naturalmente, estos espacios exteriores serían aquellos que quedasen en un segundo plano por la infrautilización de las dependencias a las que da servicio, las cuales pueden aprovecharse para brindar mayor complejidad al nuevo espacio libre integrado.

En relación a las dependencias a los que sirve aquel espacio exterior disponible, su uso debería tener en cuenta las disposiciones que las reglas de la comunidad de clausura establecen, es decir, ser compatibles con la vida monástica de las propietarias, siendo determinante también la variedad de usos terciarios y dotacionales que circundan el convento.

La siguiente cita podría extenderse no únicamente a los equipamientos, sino a todo el sistema dotacional de la ciudad, al menos este discurso alimenta la teoría de la propuesta que se está describiendo, pues «...se trata de entender los equipamientos como eje para recompensar o recrear una sociedad articulada que sea germen y sostén de una cultura propia, de un proyecto de vida urbana compartido por la mayoría de los habitantes de estos Barrios-Ciudad» (Agustín Hernández Aja, 1997)⁵³. Resulta de interés el concepto Barrio-Ciudad, que el autor define como, «(...) unidad básica de la estructura urbana, definiendo espacios en los que el individuo recupere el control de su tiempo y su espacio pero que al mismo tiempo le garanticen la accesibilidad a la complejidad de dotaciones, estímulos y actividades de la vida

⁴⁹ Desde entonces y hasta hoy, solo se han restaurado los espacios que les cediesen las clausuras para las EXPO'92.

⁵⁰ Aporta la idea de los jardines relámpago, operación artística en la que un espacio residual se transformaba durante la noche para amanecer como un jardín idílico.

⁵¹ Transformación de los vacíos urbanos productos de la guerra a través de su invasión por los niños, cambiando el significado de esos espacios que recordaban el desastre de la guerra por los juegos y travesuras de los niños.

⁵² Juan José de la Cruz: 'Proyectos encontrados' (2012), pág.

⁵³ Agustín Hernández Aja: 'La ciudad de los ciudadanos' (1997), pág. 45.

urbana, en un espacio confortable y reconocible»⁵⁴. Podría adoptarse este término para el sector que conforma el casco histórico; o quizá incluso para las collaciones, por la gran dimensión que aquel posee.

Selección del convento para el ensayo de la propuesta

Para llevar a cabo un simulacro que represente esta propuesta, se procede a la elección entre los conventos que, como se ha explicado anteriormente, no se encuentran en el catálogo de BIC, resultando ser 7 el número de conventos, a saber: Santa María de Jesús, en la collación de San Esteban; Espíritu Santo, en la de San Juan de la Palma; Santa Ana, en la de San Lorenzo; San José, en la de Santa María la Blanca; la Encarnación, en la de Santa María; la Visitación, en la de San Esteban; y la Asunción, en la de San Lorenzo.

Los criterios para la selección definitiva del convento sobre el que materializar la propuesta se explican a continuación:

- Año de la última intervención arquitectónica (nº, criterio cuantitativo). Favorecer aquel inmueble cuya última reforma o reparación se acometiera hace mayor tiempo.
- Superficie de los espacios exteriores del convento (m², criterio cuantitativo). Favorecer aquel inmueble cuya superficie dedicada a patios o jardines sea mayor.
- Actividades complementarias (nº, criterio cualitativo). Favorecer aquel inmueble que albergue usos de carácter terciario sobre los de carácter dotacional. Se valora a través de la siguiente escala:
 - 1: actividad complementaria nula o no dirigida al público.
 - 2: actividad complementaria con carácter terciario.
 - 3: actividad complementaria con carácter dotacional.
- Densidad de población (nº, criterio cuantitativo). Favorecer aquel inmueble cuya área de influencia descrita por una circunferencia de radio 300 m contenga más habitantes.
- Densidad de uso terciario y dotacional en la collación del inmueble (nº de establecimientos de uso terciario y de uso dotacional). Favorecer aquel

inmueble cuya área de influencia descrita por una circunferencia de radio 300 m contenga menos número de edificaciones dedicadas a la actividad comercial y dotacional.

A través del proceso de Análisis Jerárquico⁵⁵, se determina un orden de prioridades entre los criterios, habiendo primero comparado los criterios dos a dos según la escala de Saaty. Con esto, se ha generado una matriz consistente, lo que se traduce, en una jerarquía de prioridades coherente. Los pesos de los criterios se reflejan en los porcentajes que los acompañan: año de la última intervención, un 13%; superficie de los espacios exteriores, un 8%; las actividades complementarias, un 24%; la densidad de población, un 49%; y la densidad de uso terciario y dotacional, un 4%. Este procedimiento se recoge en el Apéndice al final de este capítulo, dando como resultado el convento del Espíritu Santo como candidato para el ensayo de la propuesta.

3.2. CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO: INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD DESDE LA CIUDAD

El convento del Espíritu Santo se sitúa en la collación de San Juan de la Palma, compartiendo medianeras con el Palacio de las Dueñas, propiedad de los Duques de Alba. Actualmente, las titulares del inmueble son las comendadoras del Espíritu Santo, fundadoras del mismo inmueble en el primer tercio del siglo XVI. No ha llegado ninguna de las actividades complementarias que desarrollasen a lo largo de su existencia, pues su hospedería hoy únicamente se abre para la acogida de los familiares de las congregadas.

Es necesario conocer el proceso morfológico fundacional del convento. La propuesta que se ha explicado en el anterior apartado necesitaría particularizarse en cada convento, pues el complejo tipo monacal sevillano en su adaptación a los

⁵⁴ Ibídem, pág. 12.

⁵⁵ Cfr. Thomas L. Saaty: 'The Analytic Hierarchy Process – What it is and how it is used' (1987), artículo del *Math Modeling*, vol. 8.

caseros sevillanos⁵⁶ que recibiesen las congregaciones para erigir sus cenobios, exige tal especificación.

Documentación histórica del convento del Espíritu Santo

La orden que funda el convento del Espíritu Santo tiene sus orígenes como orden hospitalaria. Sus reglas fueron escritas por el Beato Guido de Montpellier, rigiendo la orden bajo el carisma de 'Alabanza y Misericordia'.

En su época de esplendor, entre el siglo XII y XV cuya difusión se haría desde el mismo Vaticano, numerosos fueron los hospitales que atendían toda clase de miserias: peregrinos, transeúntes, enfermos, expósitos e incluso a madre solteras. También tuvieron su papel en la evangelización del Nuevo Mundo. A día de hoy, se distinguen fundaciones por esta orden en Puente la Reina y Sangüesa en Navarra, el Puerto de Santa María y Sevilla en Andalucía, en España, y dos más en los países del ámbito europeo, Bélgica y Polonia.

En Sevilla, destaca la personalidad de María Aguilar, quien fundase en esta misma ciudad esta orden. Entró como novicia en el Hospital del Espíritu de Roma, invirtiendo su patrimonio para trasladarse y fundar, habiendo sido autorizada por la Santa Sede para ello, un hospital y un monasterio en la capital hispalense⁵⁷. Finalmente, se erige el convento hacia 1540 en la collación de San Juan de la Palma; sin embargo, no el hospital. Esto acarrearía una mala imagen en la diócesis, pues ya existían numerosas congregaciones dedicadas a la pobreza⁵⁸. Con el respaldo de la Santa Sede por bula, consiguen sobrevivir ante tales prejuicios.

Durante el mandato de la que nombrase sucesora María Aguilar, Inés Méndez de Sotomayor, se funda el espacio para las Niñas de la Doctrina Cristiana⁵⁹, dedicado a la formación a niñas en la fe católica. Sin embargo, en 1626, por irregularidades durante el mandato de la orden, se suprime esta actividad para dedicarse única y exclusivamente a la vida monacal.

Hacia el siglo XVII, la jurisdicción del monasterio pasa al Arzobispado de Sevilla; es el momento en el que, por su iniciativa, se instaura el Colegio de Niñas Nobles del Espíritu Santo⁶⁰, donde se acogerían a niñas de familias poderosas de Sevilla que se hallasen en una mala situación económica.

En 1965, el Colegio de Niñas Nobles del Espíritu Santo se abre a niñas de todo tipo de familias, configurándose como colegio de Enseñanza General Básica y Preescolar, incluyendo una residencia. La actividad del colegio termina en 1997, cerrando dos años más tarde la residencia, la cual se destinase como casa espiritual⁶¹.

Los espacios que se dedicasen al colegio y la residencia siguen bajo la titularidad de la orden, y se distingue cierta actividad como hospedería de los familiares de las congregadas. Es por ello por lo que se propone la recuperación de estos espacios desde la histórica actividad como residencia y disponiendo los espacios que se correspondiesen a las aulas del colegio como espacios disponibles para la collación de San Juan de la Palma. El patio de juegos del colegio se abre a la calle Dueñas, y se halla como espacio intermediario entre los dos usos, sin discriminarlos, creando mayor complejidad en el programa de la propuesta, entre dotación y espacio público.

Propuesta de reactivación de la antigua hospedería y sus espacios a la ciudad y sus ciudadanos

Para acometer esta propuesta, en primer lugar, se analiza el tipo monástico particular del convento del Espíritu Santo que ha llegado a la actualidad; para ello, se acompaña la fig. 4.I, en la que se aprecia la planta del edificio con los usos que alberga.

En primer lugar, cabe determinar su morfología basada en un proceso de fagocitación de casas en la necesidad de ampliación de espacios o inclusión de otros usos. La pieza dedicada a colegio y hospedería se diferencia de forma clara, siendo más sencillo afrontar la propuesta en este caso.

⁵⁶ Cfr. Subapartado Desarrollo y concreción del tipo monacal en Sevilla 2.3. Análisis tipológico de la arquitectura monacal: entre la escala monumental y la doméstica, pág. 36.

⁵⁷ Diego Ortiz de Zúñiga: 'Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble, y muy leal ciudad de Sevilla' (1795), pág. 111.

⁵⁸ Ibídem pág. 383.

⁵⁹ El colegio se funda en el patrimonio que Inés Méndez de Sotomayor donase cuando entrase a la orden.

⁶⁰ Santiago Montoto de Sedad: 'Esquinas y conventos' (1983), pág. 136.

⁶¹ Fuente: <http://www.ordendelespiritusanto.com/>



Fig. 4. 1. Sucesión entre el claustro, el patio de las Cruces y el de la Inmaculada.
Fuente: elaboración propia.

- | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| 1. Iglesia | 12. Despacho de la abadesa | 20. Enfermería |
| 2. Coro bajo | 13. Cementerio | 21. Zaguán |
| 3. Sacristía iglesia | 14. Patio de las Cruces | 22. Provisoría |
| 4. Puerta reglar | 15. Patio de la Inmaculada | 23. Vivienda del portero |
| 5. Torno | 16. Celda | 24. Ascensor |
| 6. Locutorio bajo | 17. Sacristía exterior | 25. Entrada colegio |
| 7. Escalera de acceso al locutorio alto | 18. Patios secundarios | 26. Aulas |
| 8. Claustro principal o de <i>Profundis</i> | 19. Sala Comunidad | 27. Sala de profesores |
| 9. Refectorio | | 28. Comedor escolar |
| 10. Cocina | | 29. Cocina escolar |
| 11. Sala Capitular | | 30. Patio de juegos |
| | | 31. Acceso aulas altas |
| | | 32. Acceso a la residencia |

Los espacios exteriores son los distribuidores de las piezas que componen el convento. En este caso, surge una sucesión, como se puede observar en la fig. 4.2., entre el claustro principal (8), el patio de la Inmaculada (15) y el de las Cruces (14). El primero de estos espacios sucesivos, da servicio a la sala de la comunidad (19), que probablemente fuera la antigua sala Capitular, al coro bajo de la iglesia (2) y a la sacristía interior, disponiendo una escalera que llevase a la galería donde se encontrasen los dormitorios. El patio de la Inmaculada, claramente posterior al claustro principal, da servicio a la sala Capitular (11), quizá trasladada del claustro por situarse en la encrucijada entre la clausura y lo que sería después el colegio; se diferencia en él también el torno, intersticio de comunicación con el exterior, y otro acceso a una planta superior. Por último, el patio de las Cruces únicamente abastece al que sería despacho de la abadesa (12), quedando en medio de esta sucesión.

Mientras que la fachada principal de la pieza dedicada al uso conventual domina la encrucijada entre la calle Dueñas, Gerona, Santa Ángela de la Cruz y San Juan de la Palma, que podría considerarse casi como una plaza, la pieza del colegio se dispone en la calle Dueñas, caracterizada por su estrechez. Sin embargo, es una calle emblemática de la ciudad, pues en esta se diferencia el Palacio de las Dueñas.

El edificio que fuera colegio de E.G.B., posee una estructura en "U" alrededor de un patio (30). Dando a fachada, se localizarían las aulas (26) del colegio principales en planta baja, quedando el resto de las plantas para las habitaciones de la residencia (32). En el brazo largo interior del edificio, si sitúan otras aulas (31) en las plantas superiores. El brazo central, se destina al comedor (28) junto a la cocina escolar (29) que, a través de un pasillo, conectaría con la cocina de las religiosas (10).

Reconocido el espacio disponible, se plantea en primer lugar el breve y sencillo programa funcional para la intervención, acompañado de una serie de esquemas que expresa la intervención y las relaciones entre las piezas de la intervención y el convento:

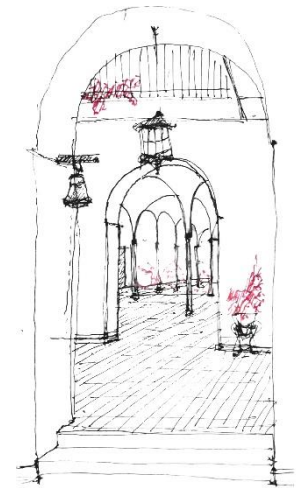


Fig. 4. 2. Sucesión entre el claustro, el patio de las Cruces y el de la Inmaculada.
Fuente: elaboración propia.

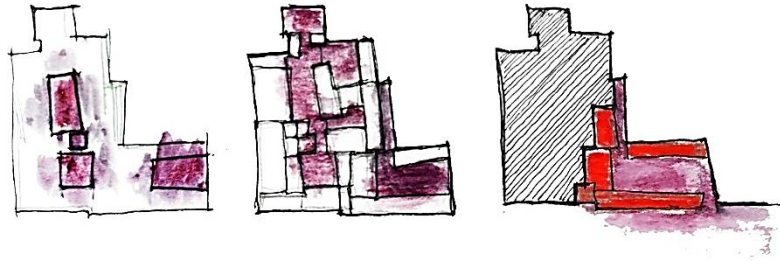


Fig. 4. 3. Programa y relaciones funcionales entre los espacios de la propuesta.
Fuente: elaboración propia.

- A. Pieza de entrada, actual zaguán de entrada (25), que daría servicio al acceso a la nueva hospedería y al vestíbulo principal.
- B. Vestíbulo principal, antiguo comedor escolar que domina el patio; es la pieza mediadora entre los espacios del edificio, donde podrían exponerse productos de las actividades de los talleres abiertos a los habitantes.
- C. Comedor, pieza que se desarrollaría en lo que antes fuese la cocina escolar (29), aprovechando el patio exterior (18) que posee adyacente.
- D. Talleres, en planta baja y alta, que en planta baja pueden apropiarse del patio exterior (30), realizando su acceso desde este mismo. Las actividades que se prevén pueden hacer referencia a la casa espiritual que funcionase antaño en este mismo recinto, o talleres artísticos que puedan invadir el espacio exterior, entre otros.
- E. Hospedería, antigua residencia del colegio, destinada a un público que puede hacer referencia a los orígenes de la fundación: transeúntes, peregrinos, desahuciados, invitados de fuera de la ciudad que lleven la dirección de un determinado taller. En planta baja, funcionaría como sala multiusos, para exposiciones, celebraciones o actos.
- F. Patio exterior, pieza donde tiene germen la reactivación de este espacio residual, donde florecen las relaciones entre los

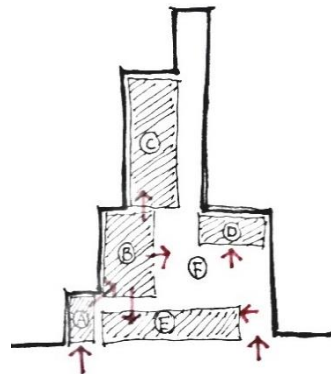


Fig. 4. 4. Programa y relaciones funcionales entre los espacios de la propuesta.
Fuente: elaboración propia.

ciudadanos y la de estos con la historia de su ciudad, creando y participando en una nueva memoria del lugar.

El croquis que acompaña, fig. 4.5., puede ayudar a imaginar esa revitalización de este espacio desde la inserción de los habitantes, haciéndolo suyo y valorándolo, por tanto, conservándolo.

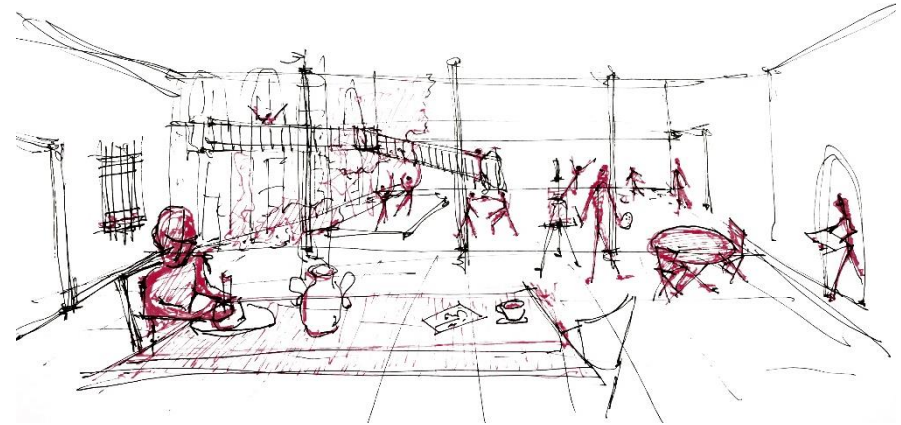


Fig. 4. 5. Croquis volumétrico de la revitalización del espacio a partir de la inserción de la vida cotidiana.
Fuente: elaboración propia.

3.3. CONCLUSIONES

Con esta breve conclusión, termino este capítulo y así este trabajo académico. El objetivo principal de este trabajo académico es la puesta en valor de los conventos que inundan la ciudad donde nació. A través de un análisis histórico hasta la actualidad, he conseguido darme cuenta de que algunos de los conventos que aún se pueden distinguir en el paisaje urbano de Sevilla se fundaron cuando fue reconquistada hacia 1248; el año pasado se conmemoraban los 770 años desde que el rey Fernando III el Santo recibiera las llaves. También, he aprendido el origen de la vida monacal y su misión en este mundo, y cómo han superado a lo largo de historia periodos de grave decadencia, pero, como siempre se ha escuchado, «la fe mueve montañas» (Mateo, 17:20). Realmente inspirador ha sido el caso de las clausuras, por las que se realiza este trabajo especialmente, por ser los testigos más antiguos de la historia de Sevilla y por las numerosas noticias que alarman del estado de estos edificios y sus religiosas.

He podido reconocer el proceso morfológico de Sevilla a través de estas microciudades que son los monasterios y conventos, y cómo la ciudad ha ido reclamando el espacio para todos, no para unos pocos; sin embargo, en muchas ocasiones se reclamaba con violencia y destrucción, perdiendo un valioso patrimonio histórico y, lo peor, el patrimonio humano.

El tipo monacal ha sido un verdadero descubrimiento pues es un modelo que nace desde las reglas de las órdenes, pensando desde la función de sus espacios para poder ejercer adecuadamente los preceptos de dichas reglas. En el caso de Sevilla, la adaptación de los caseríos típicos sevillanos al programa monacal tuvo que ser un ejercicio complejo pero enriquecedor al trabajar entre lo monumental y lo doméstico.

Al desarrollar este trabajo, las fuentes existentes son numerosas y relativamente recientes, pudiendo hacer, de cara a la intervención, un ingente compendio de datos sobre los conventos de clausura. A través de estas fichas, he podido conocer aún más de cerca las clausuras, especialmente a través del escaso material fotográfico.

Finalmente, con la intervención, verdadera conclusión de este trabajo, se pretende conseguir ese objetivo principal de revalorar el sistema de convento de

Sevilla desde las clausuras por su carga histórica. Desarrollo un simulacro a través del convento del Espíritu Santo, seleccionado de entre las clausuras no catalogadas en el BIC, a partir de la aplicación del Proceso Jerárquico Analítico.

La intervención tiene su base en la inserción de aquellos espacios exteriores infrautilizados, y los espacios a los que sirve, del convento a la red de espacios libres del sistema de dotaciones. Esto invitaría a un diálogo entre el pasado y el presente, en el que el habitante se identifica como perteneciente a la ciudad, a su collación. Se trata de un ejercicio de revitalización de un hito histórico escondido a partir de la inserción de la vida cotidiana, es un nuevo lugar de encuentro que, como plantea Jaime Lerner⁶², invita a conocer la ciudad y a aprender a respetarla desde su historia, lo que lleva a una concienciación de su cuidado y conservación.

«Si los indios podían ver el dibujo de esas constelaciones y transmitir ese conocimiento de generación en generación, ¿por qué no consigues dibujar tu propia ciudad? Dibujarla serían una buena acupuntura urbana. Una vez asimilada, sería como un buen tatuaje» (Jaime Lerner, 2003)⁶³.

⁶² Cfr. Jaime Lerner: 'Acupuntura urbana' (2003).

⁶³ Ibídem, pág. 43.

ANEXO

Preguntas de la entrevista a D. José Ángel Martín, delegado de la Delegación de Vida Consagrada de la Archidiócesis de Sevilla

Dado el limitado tiempo por ambas partes, se presentan al menos las preguntas sobre las que estuvo girando la conversación que se mantuvo con el delegado:

1. Qué responsabilidades desarrolla la Delegación Episcopal para la Vida Consagrada. ¿Posee responsabilidades con respecto a las clausuras?
2. Definición de clausura. (Ora et Labora).
3. Adaptabilidad de las clausuras a los tiempos modernos: ruptura de la autosuficiencia e inicio de las relaciones entre las clausuras y el exterior como medio de subsistencia.
4. Actuales y antiguas actividades complementarias que se han perdido.
5. Titularidad de los inmuebles de clausura. Titularidad del patrimonio mueble las clausuras.
6. Gestión del patrimonio inmueble: todos están catalogados con diferentes tipos de protección, sin embargo, los conventos BIC frente a los conventos no BIC: qué criterios o exigencias se han tomado para diferenciarlos.
7. Ventajas y beneficios de los catalogados en el BIC y los no declarados BIC.
8. Estado de conservación actual de los conventos.
9. N.º de religiosas de clausura en Sevilla por convento actualmente. Edad media de las monjas.
10. Procedimiento cierre de un convento: partes intervinientes en el proceso. ¿Qué ocurre con las religiosas? ¿Destino del patrimonio mueble?
11. Conventos vacíos. ¿Usos que se prevén?
12. Asociaciones y fundaciones laicas por las clausuras.
13. Hermandades y cofradías: labor social para con los conventos de clausura.
14. ¿Qué debería poner en manifiesto en este trabajo académico sobre las congregaciones sevillanas de clausura?

La cita tuvo lugar en el despacho de despacho de Delegación Episcopal del Palacio Arzobispal de la Archidiócesis Sevilla el 31 de mayo a las 12.35 pm.

Selección del convento para el ensayo de la propuesta a través del método AHP

Para efectuar la determinación del convento sobre el que se materializa la propuesta se opta por aplicar el método de AHP o Proceso Analítico Jerárquico⁶⁴, a través del cual se establece una jerarquía entre los criterios, de forma que a cada criterio se le asigna un peso concreto en la toma de decisión. Este proceso de jerarquía se extiende a las alternativas, los conventos propuestos, que son valoradas de forma independiente para cada criterio.

El principio en el que se apoya fundamentalmente esta teoría es en el establecimiento de comparaciones dos a dos, bien de criterios o de alternativas para un criterio concreto, siguiendo la escala propuesta por Saaty⁶⁵. El resultado de estas comparaciones se expresa como una matriz, denominada matriz de valoraciones o comparaciones, que debe ser consistente para que la decisión sea coherente. La consistencia⁶⁶ de esa matriz se ve reflejada en el comportamiento de su autovalor dominante: la matriz es consistente si el autovalor dominante coincide con el orden de la misma. Es decir, si ese autovalor coincide con el número de criterios implicados o el número de alternativas consideradas, dependiendo del tipo de matriz de valoraciones que se esté analizando. Es frecuente que el autovalor dominante sea superior al valor deseado, por lo que se amplía la validez del proceso hasta una proporción de consistencia del 10%.

En el caso que nos ocupa, la matriz de comparaciones de los cinco criterios considerados queda recogida en la tabla. a. I, se trata de una matriz cuyo autovalor dominante es 5,27676, y su proporción de consistencia se encuentra dentro del límite permitido, un 6%. Por tanto, según el proceso AHP, el autovector⁶⁷ asociado a ese autovalor dominante, denominado vector de prioridades proporciona el peso de cada criterio.

El siguiente paso del proceso es valorar las alternativas para cada criterio. La tabla a.2. muestra los datos de cada uno de los conventos relativos a los 5 criterios considerados. Las columnas de año de la última intervención arquitectónica, la superficie de los espacios exteriores y las actividades complementarias, también se

recogen en las fichas. En el caso de los criterios de población influida, se obtiene a través de los sistemas de información gráfica desde la plataforma *Datos Abiertos de Sevilla* que ofrece el ayuntamiento de Sevilla. Y en el de la densidad de uso terciario y dotacional, se reflejan en la fig. a. I. aquellas edificaciones dedicadas a usos dotacionales y terciarios.

	Año de la última intervención arquitectónica	Superficie de los espacios exteriores	Actividades complementarias	Densidad de población	Densidad de uso terciario y dotacional	Vector de prioridades
Año de la última intervención arquitectónica	1	3	1/3	1/5	3	0.132357
Superficie de los espacios exteriores	1/3	1	1/3	1/5	3	0.0838531
Actividades complementarias	3	3	1	1/3	5	0.242699
Densidad de población	5	5	3	1	7	0.496311
Densidad de uso terciario y dotacional	1/3	1/3	1/5	1/7	1	0.0617771

Tabla a. I. Matriz de comparaciones de los criterios y vector de prioridades.

Fuente: elaboración propia.

Conventos/ Criterios	Año de la última intervención arquitectónica	Superficie de los espacios exteriores	Actividades complementarias	Densidad de población	Densidad de uso terciario y dotacional
Sta. M ^a de Jesús	1850	1886	2	5189	41.00
Espíritu Santo	1964	757	1	5708	25.00
Santa Ana	1875	2041	2	5553	19.00
San José	1874	237	3	4590	53.00
Encarnación	1971	557	2	2199	81.00
Visitación	1939	1446	2	4592	47.00
La Asunción	1895	742	3	4034	11.00

Tabla a. 2. Compendio de datos por conventos.

Fuente: elaboración propia.

⁶⁴ Cfr. R.W. Saaty: 'The Analytic Hierarchy Process-What it is and how it is used' (1987), pág. 161-176.

⁶⁵ Ibidem, pág. 163.

⁶⁶ Ibidem, pág. 172.

⁶⁷ Ibidem, pág. 170.

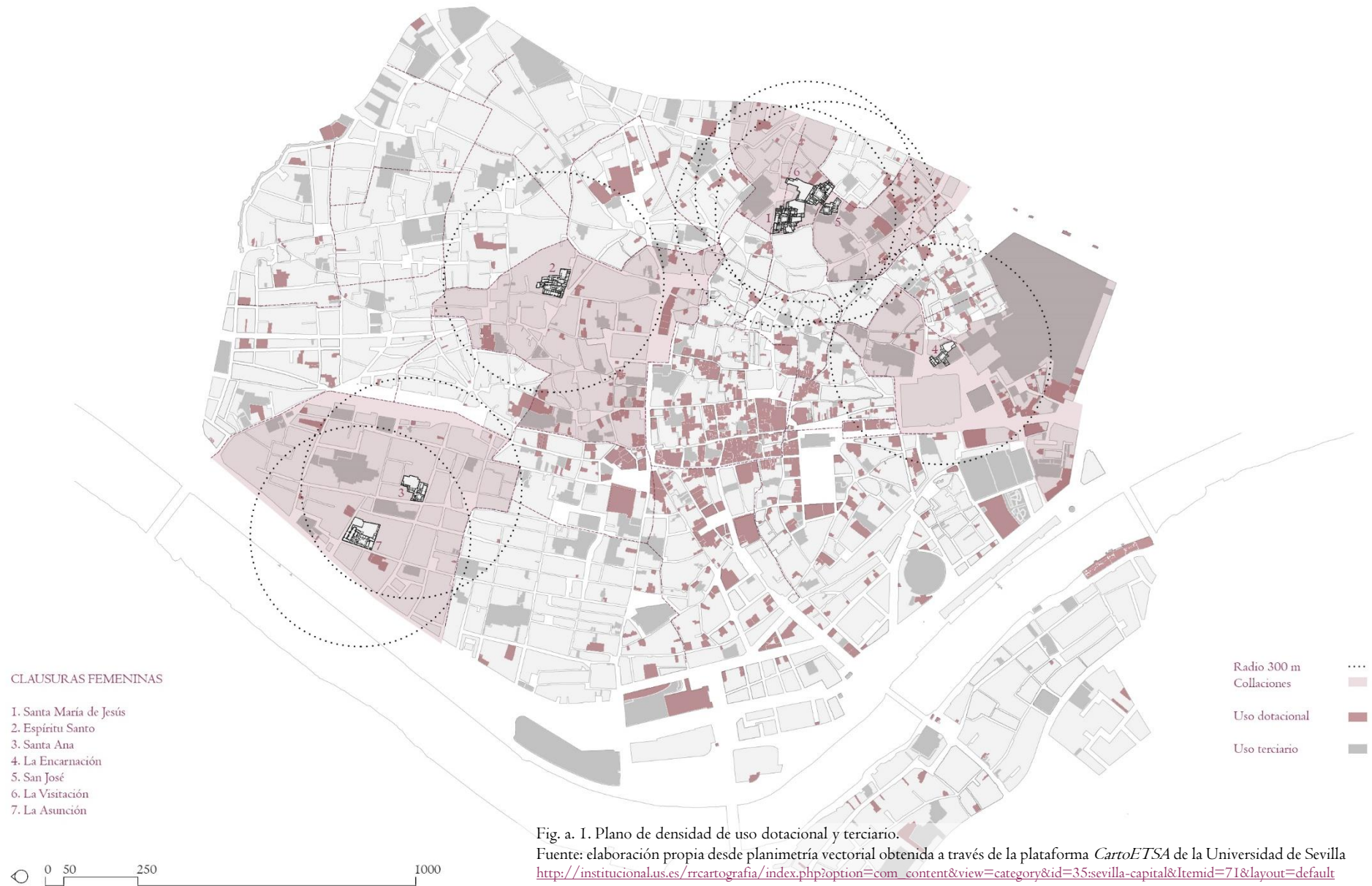


Fig. a. 1. Plano de densidad de uso dotacional y terciario.

Fuente: elaboración propia desde planimetría vectorial obtenida a través de la plataforma *CartoETSA* de la Universidad de Sevilla
http://institucional.us.es/rrcartografia/index.php?option=com_content&view=category&id=35:sevilla-capital&Itemid=71&layout=default

Conventos	Año de la última intervención arquitectónica	Inverso	Vector prioridades	Superficie de Espacios Exteriores	Vector prioridades	Actividades complementarias	Inverso	Vector prioridades	Densidad de población	Vector prioridades	Densidad de uso terciario y dotacional	Inverso	Vector prioridades
Sta. Mª de Jesús	1850	0.000540541	0.147388753	1886	0.246021393	3	0.33333333	0.12195122	5189	0.162843245	41.00	0.024390244	0.093656937
Espíritu Santo	1964	0.000509165	0.138833601	757	0.098747717	1	1.00000000	0.365853659	5708	0.179130708	25.00	0.04	0.153597377
Santa Ana	1875	0.000533333	0.145423569	2041	0.266240543	3	0.33333333	0.12195122	5553	0.174266437	19.00	0.052631579	0.202101812
San José	1874	0.000533618	0.14550117	237	0.030915732	5	0.20000000	0.073170732	4590	0.144045191	53.00	0.018867925	0.072451593
Encarnación	1971	0.000507357	0.138340534	557	0.072658492	3	0.33333333	0.12195122	2199	0.069009885	81.00	0.012345679	0.047406598
Visitación	1939	0.00051573	0.140623617	1446	0.188625098	3	0.33333333	0.12195122	4592	0.144107955	47.00	0.021276596	0.081700733
La Asunción	1895	0.000527704	0.143888756	742	0.096791025	5	0.20000000	0.073170732	4034	0.126596579	11.00	0.090909091	0.349084949
		0.003667448		7666			2.733333333		31865			0.260421113	

Para, finalmente, obtener el convento objeto de la propuesta, se determinan por criterio los vectores de prioridades entre los conventos. Para ser coherente con la definición de los criterios, el año de intervención arquitectónica, las actividades complementarias y la densidad de uso terciario y dotacional, primero se transforman a su inverso, tal y como se indica en la fig. a.3., pues se favorece aquel convento cuya intervención sea más antigua, cuya actividad complementaria sea de uso con carácter terciario y que la densidad de uso terciario y dotacional de su entorno sea menor.

Obtenidos los vectores de prioridad entre los criterios y los datos por conventos se multiplican entre sí las matrices que definen, como en la fig. a.4., obteniendo 0,211026769 como vector mayor, correspondiendo tal puntuación al convento del Espíritu Santo, lo que lo convierte en el mejor candidato para el desarrollo de la propuesta.

Tabla a. 3. Tabla obtención de los vectores de prioridad por cada criterio y conventos.

Fuente: elaboración propia.

$$\begin{bmatrix} 0.147388753 & 0.12195122 & 0.136363636 & 0.162843245 & 0.093656937 \\ 0.138833601 & 0.365853659 & 0.272727273 & 0.179130708 & 0.153597377 \\ 0.145423569 & 0.12195122 & 0.136363636 & 0.174266437 & 0.202101812 \\ 0.14550117 & 0.073170732 & 0.090909091 & 0.144045191 & 0.072451593 \\ 0.138340534 & 0.12195122 & 0.136363636 & 0.069009885 & 0.047406598 \\ 0.140623617 & 0.12195122 & 0.136363636 & 0.144107955 & 0.081700733 \\ 0.143888756 & 0.073170732 & 0.090909091 & 0.126596579 & 0.349084949 \end{bmatrix} \times \begin{bmatrix} 0.132357 \\ 0.0838531 \\ 0.242699 \\ 0.496311 \\ 0.0447796 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 0.147844053 \\ 0.211026769 \\ 0.158109521 \\ 0.122192802 \\ 0.098004858 \\ 0.137114716 \\ 0.125706981 \end{bmatrix}$$

Fig. a. 2. Multiplicación matriz de los vectores de prioridades y la de los pesos de los criterios.

Fuente: elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA

- Títulos de libros y artículos de revistas o publicaciones.

AA., V. (1996). *El conjunto histórico de Sevilla: rehabilitación singular*. Sevilla: Gerencia Municipal de Urbanismo.

AA., V. (1955). *Curso de conferencias sobre urbanismo y estética en Sevilla*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Abenalcotía, E. C., & Ribera, J. (1926). *Historia de la conquista de España*.

Aguilar Piñal, F. (1989). *Historia de Sevilla. Siglo XVIII* (3a ed. Rev.). In *Publicaciones de La Universidad de Sevilla. Colección de Bolsillo 90* (3a ed. Rev.). Sevilla: Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones.

Andrés-Gallego, J. (1995). *La historia religiosa en España*.

Braunfels, W. (1976). *Arquitectura monacal en occidente*. In *Breve Biblioteca de Reforma*. Barcelona: Barral.

Cabra Loredó, M. D., & Santiago Páez, E. M. (Eds.). (1988). *Iconografía de Sevilla: 1400-1650*. Madrid: El Viso.

Calvo Serraller, F., Gómez de Aranda, L., & Portús, J. (Eds.). (1993). *Iconografía de Sevilla: 1869-1936*. Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla.

Calvo Serraller, F., & Portús, J. (Eds.). (1991). *Iconografía de Sevilla: 1790-1868*. Madrid: El Viso.

Cárcel Ortí, V. (1979). Historia de la Iglesia en España. *La Iglesia En La España Contemporánea (1808-1975)*, 154, 208.

Carriazo y Arroquia, J. de M. (1951). *Las murallas de Sevilla*. Sevilla: Imprenta provincial.

Católica, I. (1992). *Catecismo de la Iglesia Católica*. Madrid, Asociación de Editores del Catecismo.

Collantes de Terán Sánchez, A. (1984). *Sevilla en la baja Edad Media: la ciudad y sus hombres* (2a ed.). Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

- de Zúñiga, D. O. (1795). *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, metrópoli de Andalucía...* (Vol. 2). Imprenta Real.
- Francisco Collantes de Terán. (1957). La Sevilla que vio Guzmán el Bueno. In *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística, ISSN 0210-4067, Tomo 27, N^o 84-85, 1957, págs. 9-44* (Vol. 27).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3606240>
- García Vázquez, C. (2016). *Teorías e historia de la ciudad contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- González, J., & Manuel, G. J. (Eds.). (1998). *Repartimiento de Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura.
- Guerrero Lovillo, J. (1972). *Sevilla musulmana*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.
- Hernández Aja, A., Alguacil Gómez, J., Medina del Río, M., & Moreno Caballero, C. (Eds.). (2000). *La ciudad de los ciudadanos* (1ª ed., 1ª Reimp.). In (1ª ed., 1ª Reimp.). Madrid: Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones.
- Humanes Bustamante, A. (1984). El establecimiento de conventos en la ciudad de Sevilla. *Aparejadores: Boletín Del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla*, (13), 20–25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2400866>
- Iribarne, M. F. (1993). *Conventos femeninos desaparecidos. Arquitectura religiosa perdida durante el siglo XIX en Sevilla*.
<http://www.openbibart.fr/item/display/10068/1047641>
- López de la Cruz, J. J. (2012). *Proyectos encontrados: arquitecturas de la alteración y el desvelo* (A. Martínez García-Posada, ed.). Sevilla: Recolectores Urbanos.
- Martín Sánchez, M. Á. (2010). Implicaciones educativas de la Reforma y Contrarreforma en la Europa del Renacimiento. *Cauriensia*.
- Menéndez Pidal, R. (Ed.). (1906). *Primera crónica General de España: Estoria de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289*. Madrid: Bailly Baillière e Hijos.
- Montoto, S. (1991). Esquinas y conventos de Sevilla.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vWxnSEzkihMC&oi=fnd&pg=PA3&dq=convento+sevilla&ots=Qc_RiyNIEb&sig=0F_7ZaxyhwZ9Llk4DGaMSfjRnAA
- Núñez Castain, J., Bonetta, R., & Ferretti, L. (Eds.). (1992). *Sevilla forma urbis: la forma del centro histórico a escala 1:1000 en el fotoplano y en el mapa*. Venezia: Marsilio.
- Passolas Jauregui, J. (1997). *Curiosidades, leyendas y tradiciones de las iglesias y conventos de Sevilla*. Sevilla: CB Ediciones.
- Pérez Cano, M. T. (1991). *Arquitectura en los conventos de Sevilla: una aproximación patrimonial a las clausuras* (E. Mosquera Adell & A. Cruz Villalón, eds.). Sevilla: Dirección General de Bienes Culturales.
- Pérez Cano, M. T. (1999). *Patrimonio y ciudad: el sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla: génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para su recuperación urbanística* (2a ed.). 2a ed. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.
- Raya Rasero, R. (2006). *Historia secreta de los derribos de conventos y puertas de Sevilla durante la Revolución de 1868* (N. Salas, Ed.). Sevilla: Asademes.
- Revuelta González, M. (2010). *La exclaustración (1833-1840)* (2a ed.). In *Biblioteca Básica / Fundación Universitaria San Pablo CEU; I* (2a ed.). Madrid: CEU Ediciones.
- Saaty, R. W. (1987). The analytic hierarchy process—what it is and how it is used. *Mathematical Modelling*, 9(3–5), 161–176.
- Sanjuán, A. G. (2017). La conquista de Sevilla por Fernando III (646 h/1248). Nuevas propuestas a través de la relectura de las fuentes árabes. *Hispania*, 77(255), 11–41.
- Serrera Contreras, J. M., Oliver, A., & Portús, J. (Eds.). (1989). *Iconografía de Sevilla: 1650-1790*. Madrid: El Viso.
- Valdivieso, E. (1991). *Sevilla oculta: monasterios y conventos de clausura* (4a ed.; A. J. Morales, L. Arenas Ladislao, & F. Morales Padrón, Eds.). Sevilla: Francisco Arenas Peñuela.

Vázquez Consuegra, G. (1988). *Cien edificios de Sevilla: [susceptibles de reutilización para usos institucionales]* ([2a ed.]). Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes.

- Fuentes web:

Infografías:

'Plano topográfico de la M. N. Y M. L. ciudad de Sevilla' (1771) por Pablo de Olavide:

<http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

Fotografía de la procesión de la hermandad de la Soledad de San Buenaventura:

<http://www.soledadsanbuenaventura.com/multimedia/galerias-fotograficas/category/6-pasos-de-la-hermandad>

Ilustraciones históricas de Sevilla:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/vista-de-la-ciudad-de-sevilla/df3adb65-3fbd-4438-8c06-d75e8685f117>

<http://patrimoniumhispalense.com/es/espacio/casa-consistorial/vista-sevilla>

Plano ideal del monasterio de Santa Laura (961-963), ilustración de A. Lenoir:

<http://medieval.mrugala.net/Religion/Images/index.php?page=2>

Fachada del convento de San Leandro hacia la Plaza de San Ildefonso (2019):

http://www.iaph.es/imagenes-patrimonio-cultural-andalucia/imagen.php?i=2120_7&a=2191&alt=679&anc=1024&flv=no

Imágenes de los conventos en su conjunto arquitectónico:

<https://www.bing.com/maps>

Compás del convento de San Leandro:

<http://www.conventosdesevilla.com/convento-de-san-leandro/>

Claustro principal de Santa Inés:

https://www.diariodesevilla.es/sevilla/clausuraCuando-convento-hunde_0_1207079845.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Convento_de_Santa_In%C3%A9s.Espada%C3%B1a.jpg

Claustro principal del convento del Espíritu Santo:

<http://www.ordendelespiritusanto.com/imagenes/ampliac/a-msev-015.jpg>

Claustro principal del convento del Espíritu Santo:

<https://www.elmundo.es/andalucia/2015/02/27/54f05aeb2704e300b8b457e.html>

Plaza de Santa Marta, puerta al convento de la Encarnación:

<https://www.flickr.com/photos/8230500@N04/2115748446>

Información y principales noticias sobre los conventos:

<https://www.elmundo.es/cronica/2017/12/07/5a243696e2704e51658b465f.html>

https://elpais.com/economia/2019/04/25/actualidad/1556211678_336267.html

<http://www.ordendelespiritusanto.com/>

<http://elcorreoweb.es/sevilla/no-solo-de-dulces-viven-las-monjas-BC3613434>

https://www.diariodesevilla.es/sevilla/clausuraCuando-convento-hunde_0_1207079845.html

<https://www.elmundo.es/andalucia/2015/02/27/54f05aeb2704e300b8b457e.html>

https://elpais.com/economia/2019/04/25/actualidad/1556211678_336267.html

https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Urbanismo-estudia-convento-Santa-Rosalia_0_1283572295.html

https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-declaracion-patrimonio-humanidad-tabla-salvacion-conventos-sevilla-201810142244_noticia.html

